

ہے اور دوسرا حکومت الہی یعنی دستور اساسی امامت امت ہے، پہلے رسالہ میں انھوں نے دنیا
میتوں کی تقسیم ان کے مختلف اعتبارات سے جداگانہ دکھائی ہے اور دوسرے میں دکھایا ہے کہ
مطابق دنیاوی بادشاہت کن اصولوں اور قانون پر قائم کی جاسکتی ہے، چنانچہ مصنف نے دنیا
دہ حکومتوں کے دستوروں کے مقابلہ میں سماوی فطری نظام سلطنت کا خاکہ کھینچا ہے جو کتاب
سے ماخوذ ہے اور اسے دفعہ دار تشریحی تعلیقات کے ساتھ درج کیا ہے، ان دونوں رسالوں
مقصود یہ ہے کہ مسلمان اسلام کی صحیح روحانی و اخلاقی بنیادوں پر اپنی شیرازہ بندی کر کے اپنی
ترنگی کا مستقل نظام قائم کریں اور موجودہ دور ترقی میں اقوام و مل سے اپنی اجتماعی طاقت تسلیم
دوسرے رسالہ پر افغانستان کے وزیر امور خارجہ آقائے فیض محمد خان صاحب نے تقریظ لکھی
میں اس رسالہ کو اسلامی علم اجتماع و اسلامی حقوق کا رہنما بتایا ہے اور رسالہ کو لائق درس
قرار دیا ہے،

نغمہ کسار، مرتبہ جناب سید تنویر علی صاحب معتمد بزم، دو شملہ نمبر، ٹوٹی کنڈی شملہ، ۶۵ صفحہ قیمت
ہندوستانی زبان کے چند نمونہ اردو نے شملہ میں بزم اردو کے نام سے ایک انجمن قائم کی جو ادبی
و شاعروں کے ذریعہ اپنی زبان کی خدمت کرنا چاہتی ہے اس بزم کا پہلا مشاعرہ ماہ ستمبر ۱۳۳۵ء میں آنریبل
کی صاحب کی صدارت میں ہوا اور مرکزی حکومت ہند و حکومت پنجاب کے متعہ سربراہ اور دہندہ داروں نے اس
بزم کو کرمندہ و ستانی زبان سے اپنی دلچسپی کا ثبوت دیا نغمہ کسار اسی مشاعرہ کی غزلوں اور اسکی روداد کا مجموعہ
مشاعرہ شاعر، حسرت موہانی اور مگرمد آبادی وغیرہ کے علاوہ خاصی تعداد ہندو شعراء کی بھی تھی اسی طرح
بھی ہندو اور کچھ بہکرت شریک تھے اس طرح یہ صحیح معنوں میں ہندوستانی زبان کا مشاعرہ تھا خدا
بزم قائم رہ کر ہندوستانی زبان کی مفید خدمات انجام دے کہ اگر شملہ کی چوٹیوں پر بھی اس زبان
پہنچ جائے تو اس کی ترقی کی بڑی امکانی صورتیں پیدا ہو سکتی ہیں،

”س“

جلد ۳۶ ماہ رمضان المبارک ۱۳۵۴ء مطابق ماہ ستمبر ۱۹۳۵ء

عدو ۶

مضامین

سلی میں مسلمانوں کا تمدن،	سید ریاست علی ندوی، ۴۰۵-۴۲۱
قصائد بدر چاچ پر ایک تاریخی نظر،	جناب سید جلال الدین جلالی صاحب، ۴۲۲-۴۲۳
نظم تہان،	مولوی امین احسن صاحب اصلاحی، ۴۲۳-۴۲۴
پولینڈ میں اسلامی آرٹ کا اثر،	”ع ز“، ۴۵۵-۴۶۰
اخبار علیہ،	۴۶۱-۴۶۲
شہان گوہر،	مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی، ۴۶۳-۴۶۴
مطبوعات جدیدہ	”ر“، ۴۶۵-۴۸۰

تاریخ عقلیہ جلد ۱

یہ سلی کے اسلامی عہد کا تمدنی مرتع ہے، کتاب چند ابواب میں ہے، پہلے مسلمانان عقلیہ کے قبائلی حالات اسلامی
آبادیان، اسلامی عہد کی زبان، ادیان، مذاہب اور باشندوں کے اخلاقی و عادات کا ذکر ہے، پھر نظام حکومت کی
تفصیل ہے جس میں اس کے مختلف شعبوں اور انکے اعمال کا ذکر ہے پھر معاشی حالات کا بیان ہے جن میں مسلمانوں کی صنعت و حرفت
زراعت اور تجارت کا بیان ہے اسکے بعد علوم و ادب کا تذکرہ ہے جن میں مختلف علوم قرآن حدیث فقہ تصوف تاریخ علوم مناظرہ شعر و شاعری
علوم عقلیہ، ریاضیات طبیعیات کا ذکر کیا گیا ہے، اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء، صوفیہ، متکلمین، ادباء اور شاعر کے مفصل سوانح
حیات انکی تصنیفات کا ذکر آیا ہے آخری باب سلی کے اسلامی تمدن سے یورپ کے استفادہ کے بیان میں ہے کتاب چھپ چکی ہے اور خزانہ تبک تاریخ

مقالہ

سہیلی میں مسلمانوں کا تمدن

(۴)

از

سید ریاست علی ندوی،

علم ادب

اسلامی سہیلی کی علمی ترقیوں میں علم ادب کو نمایاں جگہ حاصل ہے، تمام اصناف ادب، شعر و شاعری، انشا پر دازی، اور ان کے متعلقہ علوم عروض و قوافی اور نحو و لغت میں سیکڑوں ارباب کمال شعرا، انشائیہ اور فن لغت و نحو و دیگر علوم کے ماہرین پیدا ہوئے،

اس علمی ترقی کا سب سے بڑا سبب وہی یہاں کے حکمران طبقہ کا ذوق ادب تھا، فرمانروایانِ عقلیہ عہدہ دارانِ حکومت اور امار اور و سادہ علم ادب پر عبور رکھتے، اور ارباب ادب کے قدردان ہوتے اس سے ملک میں ادب کے مذاق کو ترقی ہوئی، اور دوسرے ممالک کے شعرا حکمران طبقہ کی داد و تحسین کے افسانے سن کر حقیقہ آتے، اور یہاں کی بزم علمی کی رونق بڑھاتے، یہی وجہ ہے کہ عقلیہ کے علوم دینیہ کے حاملین سے ارباب ادب کی تعداد کہیں زیادہ ہے، اور یہ صرف اسلامی دور پر موقوف نہیں، نارمن عہد حکومت میں بھی راجہ اول کے تعصب آمیز زمانہ کو خارج کر کے نارمن فرمانروایانِ عقلیہ اسلامی تہذیب و

معارف

افسوس کہ مولانا یحیٰٰ عیسیٰ خان ندوی ابھی تک بستر علالت ہی پر ہیں، جس کی وجہ سے یہ پرچہ بھی شذرات کے صفحوں کے بغیر شائع کیا جا رہا ہے،

”فیخبر“

اسی طرح تقریباً بیس اکیس کتاب و روزرہ کے نام ملتے ہیں، جو بلند پایہ انشا پر داز تھے، اور شاعری میں کمال رکھتے تھے، نیز کوئی نہ کوئی ان کی امتیازی خصوصیت تھی، مثلاً کوئی فن نحو کا امام تھا، کسی کو لغت پر عبور تھا، کوئی فن انشا کے کمال کے ساتھ معہ سازی و چیتاں نویسی میں مشہور تھا، کوئی مختلف صنعتوں کے استعمال پر قادر تھا، اور انہی میں بعض صاحب تصانیف و مقالات بھی تھے، جنکو مورخین نے بیان کیا ہے، شہرہ دربار شاعر کی ایک کثیر تعداد دربار سے بھی وابستہ تھی، جہاں وہ منہ مانگی مراد پاتے، اکثر مورخین نے تذکرہ کیا ہے، مثلاً تاج الدولہ کے متعلق ہے،

”یہ سخی اور مہربان فرمانروا تھا، علماء و شعرا ہر جگہ سے اس کے پاس آتے، ان کی قدر و منزلت کرتا، اور بخششوں سے مالا مال کرتا“

لیکن ان درباری شعراء کے صرف چند نام معلوم ہو سکے، مثلاً (۱) ابو محمد عبد اللہ بن محمد المعروف بابن قاضی میلہ ثقتہ الدولہ کے دربار سے وابستہ تھا، ابن خلکان نے اس کے بعض قصیدے اسکی شان میں نقل کئے ہیں، (ج ۲ ص ۸۲ تا ۸۵) (۲) محمد بن عبدون السوسی تاج الدولہ اس کے ایک ایک شعر پر زور و جواہر شاعر کرتا، (۳) ابن المودب القیروانی، ثقتہ الدولہ کے عہد میں آیا، اور قصیدہ پیش کیا، (۴) ابو الحسن بن الخیاط ربی الصقلی تاج الدولہ کے دامن سے وابستہ تھا، دولت کلبیہ کے زوال کے بعد ابن شمنہ کی مدح لکری، (۵) ارباب علم ادب و شعر صقلیہ کے ارباب علم ادب و شعر کے دو دور سہولت کے لئے قائم کئے جاسکتے ہیں، یعنی دور اول عہد اسلامی، اور دور ثانی عہد عیسوی، اور پھر ہر دور میں دو قسم کے ارباب ادب لائے جاسکتے ہیں، یعنی وہ ادبا جو اصناف ادب و متعلقات مثلاً انشا، نحو، لغت، اور عروض وغیرہ میں صاحب کمال ہیں

نہ الامان المسلیہ در یاد گاری ج ۱ ص ۲۹۵، ۲۹۶، خریۃ القصر دراماری ص ۵۸۹ تا ۵۹۰، ۱۰، کتاب انبار الرواة دراماری ص ۶۴، وغیرہ، ۲۷۹، رعدۃ الیقانی دراماری ص ۲۷۹، ابن خلکان ج ۲ ص ترجمہ یحییٰ بن اکثم، الامان المسلیہ در یاد گاری ج ۱ ص ۲۹۸

سے اس درجہ مانوس ہو گئے کہ ان کے دربار مشرقی سلاطین کے درباروں کے مثل بن گئے، اور یہی حال جرم عہد میں بھی قائم رہی،

راویہ میں ذوق ادب چنانچہ غلبی عہد کے فرمانرواؤں میں عبد اللہ بن محمد ابو الاعلیٰ، اور غلبی شہزادہ براہیم صقلیہ کے ممتاز شعراء میں ہیں، موخر الذکر مسینا اور جنوبی اٹلی کی فوج کا افسر علی تھا، رومیوں کے رفیق رہا، اور قفس ہی سے طائر روح پر داز کر گئی، وطن کی یادیں اسکی ایک پرورد اور الم انگیز نظم سلاخوں سے نکل کر باہر پھیلی، اور افریقہ اور صقلیہ تک پہنچی، اصفہانی نے یہ نظم نقل کی ہے،

اسی طرح خانوادہ کلبیہ میں ایسے کم فرمانروا گذرے ہیں، جو خود شاعر نہ ہوں، اور بعض کلبی شاعر اور شعراء میں تھے، اصفہانی وغیرہ نے ان کی شاعری کی ستائش کی ہے، اور نمونہ کلام درج کیا ہے، (۱) امیر ابو الحسین احمد (۲) امیر ثقتہ الدولہ (۳) امیر تاج الدولہ (۴) ابو القاسم عبد اللہ بن کلبی (۵) محمد عمار بن منصور کلبی (۶) امیر مستخلص الدولہ عبد الرحمن بن حسن کلبی (۷) امیر ابو محمد قاسم بن زرارہ کلبی (۸) ابن طیب کلبی وغیرہ

اسی طرح ذیل کے اکابر عہدہ دار اسلامی اور نازن دوروں میں یہاں کے ممتاز شعراء میں ہیں، ابن القطائع اور اصفہانی نے توصیف کے ساتھ نمونہ کلام درج کیا ہے

ثقتہ الدولہ ابو الفتح بن قائد مدیر المکاتاتی صاحب سلطان (۲) ابو الفضل احمد بن علی الفہری قرطبی (۳) القائد ابو محمد حسن بن عمر بن منکود (۴) امیر شیخ الدولہ عبد الرحمن اللولو (۵) ابو عبد اللہ قائد (۶) ابو عبد اللہ محمد بن الحسن بن الطبری صاحب دیوان الانشا والرسائل ہیں ان کے تذکرے (دراماری ص ۵۹۹، ۵۹۵، ۵۹۶، ۶۰۴) اور مختصر انبار الرواة (دراماری) میں آئے ہیں

ابو البصار بن فضل اللہ دراماری ص ۵۸، الامان المسلیہ در یاد گاری ج ۱ ص ۲۹۳، خریۃ القصر دراماری ص ۵۹۰ تا ۵۹۱، ابن خلکان ترجمہ یحییٰ بن اکثم،

کہ وہ شاعر بھی ہوں اور دوسرے وہ ارباب ذوق ہیں جنہیں مورخین نے صرف شاعر ہی کی
سے پیش کیا ہے۔

اس طرح اگر دو راؤل یعنی عہد اسلامی کے ادبا کو دیکھا جائے، تو ان کی تعداد کو
بالا ارباب علم کو چھوڑ کر ۲۰ ہوتی ہے، جنہیں مورخین نے علم ادب کے ماہرین کی حیثیت سے
کسی کو ماہر لغت، کسی کو امام علوم ادب کسی کو علم نحو میں یکتائے زمانہ کہا ہے، اور کسی کو عروضی
دیا، ان ارباب ادب میں چند صاحب تالیف بھی تھے، مثلاً عثمان بن علی السرقوسی اللغوی النحوی
غیرہ میں کتابیں تھیں۔ ابو حفص عمر بن خلف بن کی الصفی الخطیب اللغوی النحوی کے خطبات مدون
کی نے ابن نباتہ متوفی ۵۸۰ھ جیسے بلند پایہ ادیب پر اس کو ترجیح دی، فن لغت میں اس کی ایک
ن اللسان ہے، جو امام نووی کی کتاب تہذیب الاسمار کے ماخذوں میں ہے، کشف الظنون
م سقیف اللسان چھپ گیا ہے،

الحسن علی بن عبد الرحمن بن ابی بشار بصقلی کو اسکندریہ میں امام نحو تسلیم کیا جاتا تھا، اس کے کلام کا
دوم مرتب تھا، ابن فہام بصقلی النحوی کی نحو میں تالیفات ہیں، ابو عمران موسیٰ بن اصبح القرطبی
رب متوطن صقلیہ نے آٹھ ہزار اشعار کے مجموعہ میں نحو کے مسائل مبتدیوں کے لئے منضبط کئے،
غیر وانی متوطن صقلیہ کی ذیل کی چند کتابیں صقلیہ میں تالیف پائیں، کتاب الشذوذ فی اللغة،
الروضة الموشیة، کتاب المسامی، انوذج اللغة اور دیوان ابن رشیق چند قصیدوں اور نظموں

۲۰۳ ص ۲۲۳، کتاب المغنی مقرری دراماری ص ۶۶۳، ۵۰۰ بغیۃ الوعاة سیوطی ص ۲۶۱، کشف الظنون ج ۲
۵۹۰، کتاب انبار الرواة دراماری ص ۱۶۴، ۵۰۰ اخبار الملوک و نزہۃ الممالک الملوک
۶۱۲، کتاب انبار الرواة دراماری ص ۶۴۶، ۵۰۰ خریۃ القصر ص ۵۰۹
۶۱۲، کتاب انبار الرواة دراماری ص ۶۴۵، ۵۰۰ بغیۃ الوعاة ص ۶۴۵،

کا مقام نظم بھی متحقق طور پر صقلیہ ہے، عمر بن علی بن عمر السرقوسی کی نحو لغت، اور عروض میں کتابیں تھیں،
ادبا سے متقدمین کا فائزہ ابن القطر، ابو الفہام محمد بن علی الصفی اللغوی الادیب متوفی ۵۸۵ھ
ہوتا ہے، جس نے اپنی تالیف سے جزیرہ کے کثرت شعرا کو زندہ جاوید بنا دیا، ۳۳۰ھ میں صقلیہ میں پیدا ہوا،
میں تعلیم و تربیت پائی، اور یہیں فنیات علمی کے بلند درجہ پر فائز ہوا، یا قوت لکھا ہے، یہ اپنے وقت میں
اپنے وطن اور مصر میں علم عربی اور فنون ادب کا امام تھا،

علوم ادب میں سبکی ذیل کی کتابیں ہیں، حواشی بر صحاح جوہری، صحاح کے مشہور محشی ابو محمد بن بری النحوی
کے حواشی کی بنیاد ابن القطر کے انہی حواشی پر ہے، کتاب الافعال، درسہ جلد ۱، ابن القوطیہ اور ابن طریف
کی کتاب الافعال میں اصلاح و تہذیب کے بعد اس کو مرتب کیا، ابن خلکان کہتا ہے، ابن القوطیہ کی کتاب
الافعال سے بہتر ہے، چند نسخوں کا پتہ چلا ہے، ایک رام پور کے کتب خانہ میں، ۱۰۰۰۰ الافعال والا سمار والمصادر کے
نام سے ۱۰۰۰۰ کا مکتوب ہے، دوسرا نسخہ میلان اور تیسرا اسکوریا میں ہے، میلان کے نسخے سے گریفینی نے چند
اقتباسات شائع کئے ہیں، کتاب الاسمار اس میں اسمار کے اوزان و انبیہ جمع کئے ہیں، ابن خلکان کہتا ہے،
اس سے اس کی کثرت اطلاع کا ثبوت ملتا ہے، کتاب الانبیہ کا حاجی خلیفہ نے ذکر کیا ہے جس میں افعال
اسمار دونوں کے اوزان مشترک درج ہیں، عجب کیا ہے، کہ رام پور کے کتب خانہ میں اسی کا نسخہ ہونا نام
سے اشتباہ ہوتا ہے، کتاب السیف، تلواری کے اسمار و صفات کے بیان میں (کشف الظنون) کتاب القصار و اسما
و صفاتم و حویوں کے اسمار و صفات میں (کشف الظنون) کتاب العروض و القوافی اور کتاب فراد الشذوذ

۲۰۳ ص ۲۲۳، کتاب المغنی مقرری دراماری ص ۶۶۳، ۵۰۰ بغیۃ الوعاة سیوطی ص ۲۶۱، کشف الظنون ج ۲
۵۹۰، کتاب انبار الرواة دراماری ص ۱۶۴، ۵۰۰ اخبار الملوک و نزہۃ الممالک الملوک
۶۱۲، کتاب انبار الرواة دراماری ص ۶۴۶، ۵۰۰ خریۃ القصر ص ۵۰۹
۶۱۲، کتاب انبار الرواة دراماری ص ۶۴۵، ۵۰۰ بغیۃ الوعاة ص ۶۴۵،

(۱۶۹۱ء) خزیدۃ القصر (دراماری ۶۰۴، ۶۰۶) ابن خلکان (جلد ۲ ص ۶۳) اور مقالہ حسن حسنی عبد الوہاب
 (کامری ج ۲ ص ۹۲) میں آئے ہیں، اسی دور میں امام مازری کی بھی چند ادبی کتابیں ہیں جن کا تذکرہ
 کان نے کیا ہے، (ج ۲ ص ۲۸۴) اور ابن طغرل صقلی کا مشہور ادبی شاہکار سلوان المطالع فی عدوان
 بھی اسی دور میں صقلیہ میں مرتب ہوا، جو ایک صقلی مسلمان قائد کے تفسیل حکم میں لکھا گیا، اس کتاب کے
 باب اور کسفر ڈیں موجود ہیں لیکن دونوں میں کسی قدر فرق بھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن
 بدین اسکے دیباچہ میں کچھ رد و بدل کیا، کسفر ڈ کا نسخہ اسی کتاب کا ہے، جو صقلیہ میں اولاً تالیف ہوئی
 المطالع کا طرز تحریر مقامات حریری کے طرز پر اور طرزیان و واقعات کلیلہ دمنہ کے طرز پر ہیں، مصنف
 کے آخر میں دو جزوں کا ایک ضمیمہ بھی منسلک کیا ہے،

صقلیہ کا یہ علمی تحفہ عالم اسلامی میں مقبول ہوا، اولاً تاج الدین ابو عبد اللہ بن النجاری متوفی ۷۹۹ھ نے اسکو
 منتقل کیا، ایک دوسرے اہل علم نے اسکی حکایتوں کو کسی قدر مقدم و موخر کر کے فارسی میں ریاض الملوک فی
 ملوک کے نام سے موسوم کیا، ترکی میں شیخ الاسلام محمد امین رشید نے ترجمہ کیا، پھر مائیکل ہامری نے ایٹالوئی جیم
 شائع کیا، اور اہل کتاب کا پہلا اڈیشن ۱۲۸۹ھ میں مصر سے پھر ۱۲۹۹ھ میں یونیس کو اور آخر میں بیروت سے شائع ہوا
 ابن طغرل کی چند ادبی کتابیں ہیں جنکے موضوع و بحث کی تفصیل انھوں نے خود الگ الگ بیان کی ہے، وہ کتابیں
 ہیں طح اللغز، کتاب السفر، کتاب السقیب، کتاب اوہام الفواہش، کتاب کشف الکشف، کتاب الجود والعوا
 الواقیہ والعوذ الراقیہ، کتاب ریاض الذکری، کتاب النصارح، کتاب مالک لا ذکار فی مسالک الافکار،
 آمد البیان فی النحر

ابن طغرل ایک قادر الکلام انشا پرداز تھے، عربی نثر و ادب پر وسیع نگاہ تھی، اور اس دور میں عربی ادب میں جو مقفی
 ت آرائی تھی، اسکا لکھنا سمجھ جاتے تھے، اسلوب بیان، طرز تحریر اور طریق انشا وہی ہے جو چھٹی صدی
 دیباچہ عرب ادب کے درمیان رائج تھا،

سلوان المطالع دراماری مصنف ۶۹۹ھ کا بالیقینی مرقزی دراماری مصنف ۷۹۹ھ کشف الطنون ج ۲ ص ۳۱، کشف القصر
 ج ۲ ص ۳۸۴

علوم عقلیات و ریاضیات و طبعیات

علوم و فنون کے بیان کی ابتدا میں اشارہ کیا جا چکا ہے کہ مسلمانان صقلیہ کو ان علوم کی جانب توجہ کرنے
 کا موقع نہیں ملا، تاہم کچھ نشانات مل جاتے ہیں،

۱۔ مسلمانوں نے صدر اول کے خاندان یعنی علوم اسلامیہ کی تدوین کے بعد سب سے پہلے علم طب پر توجہ کی، کچھ
 صقلیہ میں بھی کسی قدر اسی میں رونق نظر آتی ہے، اور صقلیہ کے چند اطباء اور ان کی تالیفات کا پتہ چلتا ہے،
 صقلیہ کے اطباء نے طب کی جو متعل خدمت انجام دی، ان میں اندلس میں عبد الرحمن الناصر کے
 عہد میں ابن جلیل ابو داؤد سلیمان کی نگرانی میں ایک طبسی ادارہ میں بعض طبی خدمات انجام دینا ہے، اطباء
 کی ایک جماعت اس ادارہ میں طبی تحقیقات میں مصروف تھی، طب یونانی کی اصطلاحوں اور دواؤں
 کے نام عربی میں منتقل کر رہی تھی، اس ادارہ میں ایک صقلی طبیب ابو عبد اللہ بھی تھا، جو عبد الرحمن الناصر کے
 عہد سے المستنصر کے زمانہ تک اس سے وابستہ رہا،

صقلیہ کے اطباء نے طب میں جو کتابیں لکھیں، ان میں سے چند کا پتہ دور حاضر میں چلا ہوا ہے، جن میں
 ۱۔ ابو سعید بن ابراہیم الطیب صقلی کی ایک کتاب النسخ فی التداوی من صنوف الامراض و اشکاء
 کے دو نسخے بوڈالین اور پیرس کے کتب خانوں میں ہیں، امارسی نے اپنے مجموعہ میں کچھ اقتباسات نقل کئے ہیں
 (ص ۶۹۴) مصنف کے زمانہ کا پتہ نہیں، تاہم اسکی اس کتاب کے دیباچہ کی نوعیت سے اس کا زمانہ قدیم معلوم
 ہوتا ہے، وہ لکھتا ہے کہ اس کتاب کی تالیف سے پہلے طب میں جو قدر کتابیں ہیں، ان میں یا تو مفرد دواؤں
 کے خواص ہیں، یا ایسی کتابیں ہیں جن میں مختلف امراض کا علاج مفردات سے بتایا گیا ہے، مصنف اپنے بیان
 کے مطابق وہ پہلا شخص ہے جس نے ان دونوں امور کو اس تالیف میں جمع کیا،

۲۔ یحییٰ بن الابرار فی طبقات الاطباء، جلد ۲ ص ۴۶،

۲۔ صقلیہ کے مشہور محدث امام مازری علم طب میں بھی کمال رکھتے تھے، ابن فرحون کا بیان ہے کہ بطرح
لوگ انکی طرف رجوع کرتے ہیں، اسی طرح طب میں بھی خلافت کے مرجعہ ہیں^۱۔

شیخ ابو جعفر صقلی الطیب کیلئے یہ باعث فخر ہے کہ شیخ عزالدین جو بیمارستان فوری دمشق کے
ماذوق تھے، اور ابن ابی اصیبعہ جو عیون الانباء فی طبقات الاطباء کا مصنف ہے، دونوں انہی کے
ساتھ تھے۔

یہ کا ایک خاندان | اسی طرح اطباء صقلیہ کا ایک خاندان صقلیہ سے ہجرت کر کے افریقہ آیا، اور
فرمانروا ابوالنہاس عبدالغزیز بن ابی الحسن کے دربار سے وابستہ ہو گیا، اس خاندان میں عاذی الطیب
بن جحون نے طب میں اپنی یادگاریں چھوڑی ہیں، (۴) ابو محمد عبدالسلام بن ابراہیم صقلی الطیب
پہلے طبیب ہیں، جو اس خاندان کے افریقہ میں آئے، انکی ایک کتاب فن جراحہ میں ہے جس

جامع زیتون ٹیونس میں موجود ہے، (۵) ابوالعباس احمد بن عبدالسلام الشریف صقلی الطیب
میں معلوم ہیں، شرح ارجوزہ لابن سینا اس کا ایک نسخہ مدرسہ صاوقیہ ٹیونس کے طلباء کے قدیم کی
ن میں مسلمانہ کا مکتوب موجود ہے، کتاب الاطباء فی الامراض من الفرق الی القدم اس میں سر
م اعضا کے امراض و علاج کو بیان کیا ہے، اسکے دو نسخے ہیں، ایک لیڈن میں دوسرا ٹیونس میں

شیخ محمد بن عثمان الطیب صقلی کی بھی دو کتابیں ہیں، المختصر الفارسی جو امام رازی کے اتباع میں المنصوری
فارسی کی طرف منسوب ہے، اس میں طب کو دو قسموں علمی و عملی بالکلیات و عمل بالمعاجات میں
دو تین مقالوں اور دوسرے کو تین مقالوں میں بیان کیا ہے، اسکے کئی نسخے جامع زیتون
موجود ہیں، کتاب منہاج الدکان کا ایک نسخہ جامع زیتون میں مسلمانہ کا مکتوب ہے^۲۔

۱۔ اس ۲۸۰ ابن فرحون نے عیون الانباء جلد اس ۲۶۶ مقالہ حسن حسنی عبدالوہاب دریا دگاری،
۲۔ مقالہ گریفی جلد اس ۵۴۴ و جلد تحیکہ اماری ص ۱۶۵۔

نارمن دربار میں عرب و یہودی دونوں طبیب تھے، ابن جبر و لیم ثانی کے متعلق لکھا ہے کہ وہ اطباء کا
نہایت حریف ہیں، اپنے پاس سے جدا ہونے نہیں دیتا، اور یورپ کے ایک عجائب خانہ میں ولیم ثانی کی ایک تصویر
ہے جس میں ایک عرب طبیب لیم کے بستر موت کے سامنے اپنے آلات رکھے عمل جراحی کر رہا ہے، یہ تصویر الامال و
میں نظر آئی تھی

علم جغرافیہ

علم جغرافیہ سے صقلیہ کے اہل علم کی دلچسپی کا اندازہ ان روایتوں سے ہوتا ہے، جو صقلی اہل علم جغرافیہ نویسوں
سے صقلیہ کے متعلق جغرافی حالات بیان کیا کرتے تھے، اور ان کے حوالے جغرافیہ کی بعض کتابوں میں درج ہو
ہیں، اسی طرح یہ بھی معلوم ہے، کہ اس وقت تک علم جغرافیہ میں جو کتابیں تالیف ہوئی تھیں، وہ صقلیہ کے اہل علم
میں متداول تھیں، اور لیبی نے صقلیہ میں انکے موجود ہونے کا تذکرہ نام بنام کیا ہے^۱۔

مشہور عرب سیاح صقلیہ میں، مشہور عرب سیاحوں میں ابن حوقل اور ابن جبر صقلیہ آئے، اور اپنی گہری دلچسپی کا اظہار
کیا، اور ابن حوقل نے اپنے سفر نامہ میں صقلیہ کے تذکرہ کے علاوہ بزم کے حالات میں ایک مستقل رسالہ لکھا، جو
۴۵۰ء میں پیرس سے طبع ہو چکا ہے، (اکتفار القنوع) لیکن میری نظر سے نہیں گذرا، اس کے ایک رسالہ کا تذکرہ
محسن اہل صقلیہ کے نام سے معجم البلدان (جلد ۵ ص ۳۶۶) میں آیا ہے، شاید مطبوعہ رسالہ سی ہو، ابن جبر شہ
میں بیان آیا، اور دو مہینہ سے زیادہ مقیم رہا، صقلیہ کے مسلمانوں سے اس کے مراسم قائم ہوئے، اسکے سفر نامہ کا
سے پہلا حصہ صقلیہ ہی کے متعلق ہے^۲، فریسی ترجمہ کیا شائع ہوا، پھر پورا سفر نامہ ۱۵۷۲ء میں پیرس میں شائع ہوا
آخر میں ۱۵۹۰ء میں گیمبوریل کی جانب سے اہتمام سے چھپا۔

عرب جغرافیہ نویسوں میں ابو عبد اللہ محمد بن محمد المعروف بالشریف اور لیبی کا نام اسلامی علم جغرافیہ کی تاریخ

۱۔ رطیہ ابن جبر ذکر صقلیہ، ۲۔ کتاب تحفہ الباب و نخبة الاعجاب در اماری ص ۴۴، کتاب الاشارات فی معرفۃ المرات و المرات
معجم البلدان جلد ۵ ص ۲۰۵، ۲۰۶، نزہۃ الشاق ص ۱۵۔

یہ حروف میں لکھا جائے گا، اسے علوم عقلیہ میں دستگاہ کامل تھی، اور اسی تعلق سے عقلیہ آیا، راجر دوم
افرائی کی اور اپنی شہر و آفاق کتاب *نزهة المشتاق فی اختراق الآفاق* راجر ہی کے لئے تالیف کی،
پچھلے مختلف کتب خانوں پر اس کا کشف و کشف اور قسطنطنیہ وغیرہ میں محفوظ ہے، اس کے شائع شدہ حصوں میں
۱۵۷۱ میں اسی کا ایک عربی اختصار روم سے نکلا، پھر مختلف مستشرقین کے اہتمام میں مختلف حصے مختلف
میں شائع ہوئے، جن میں سے پہلا حصہ شام و فلسطین کے متعلق ۱۸۲۵ء میں پھر مغرب، سوڈان، مصر
کے حصہ کو دوسری نے ۱۸۶۲ء میں لیڈن سے چھاپا، اس کے بعد ۱۸۵۵ء میں ایتالیائی ترجمہ کے ساتھ
عقلیہ کے حالات چھپے، اور اسی طرح اس کے مختلف ترجمے کہیں مع اصل کہیں صرف ترجمہ مختلف مقامات
پورے ہوئے،

تریت اور سی راجر دوم (۱۱۵۴ء) کی وفات کے بعد بھی نہیں مقیم رہا، ولیم (۱۱۶۶ء - ۱۱۸۹ء)
قدر کی، اور اس کے نام پر بھی جزانیہ میں ایک کتاب *روض الانس و نزهة النفس* کے نام سے
معنائی کے بیان کے مطابق *نزهة المشتاق* سے زیادہ ضخیم تھی، چند سال گزرے اس کے
کے کاپیہ قسطنطنیہ کے ایک کتب خانہ میں چلا ہے،

علم ہیئت و ریاضیات

ہیئت عربوں کا محبوب فن رہا ہے، جہاں رہے، فلک پیمائی کرتے نظر آئے، اور سی کا وہ کرہ
جو میان تیار ہوا تھا چار لاکھ درجہ کے وزن کی ایک تقریبنیٹ اس کے سپرد کی گئی، جب کو کچلا کر
ت کے روستے اولاً آسمان کی شکل کے چند دائرے بنائے گئے، اور ان کو طبق در طبق پیوست کر کے کرہ کی
رکھیا گیا جو گویا مختلف طبق افلاک تھے، اور ایک دوسرا دور کرہ زمین کا تیار ہوا، اور اسی عظیم الشان
یہ کے تمام پہاڑوں، وادیوں، اور ان کے فیشب و فراز کی تصویر تارسی گئی، اس کے
بالوفیات صفحہ ۱۵۷ ص ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، خریدۃ القصر دراماری ص ۶۱۱، *نزهة المشتاق*
یا آت اسلام ترجمہ اور سی

بنانے والے عقلی اہل علم تھے،

مسلمانان عقلیہ اپنے اصول ہیئت و ریاضیات سے مذہبی امور میں عملی فائدہ بھی اٹھاتے تھے، عقلیہ کے
میں الاوقات کا تذکرہ اور سی اور ابن فضل اللہ العمری نے کیا ہے، یہ ایک گہریاں تھا، جو ایک چشمہ میں لگا ہوا
تھا، اور شہر کے مسلمانوں کو نماز کے اوقات سے مطلع کرتا تھا،

عقلیہ کے ہیئت دان و نمونین کے چند نام معلوم ہو سکے ہیں، وہ یہ ہیں، (۱) ابو حفص عمر بن حسن بن تقویٰ
النجم، (۲) ابو عبد اللہ محمد بن عیسیٰ العقلمی النجم، (۳) احمد بن مفرج المہندس العقلمی، (۴) ابو محمد عبد الکریم العقلمی النجم، اور
ابو محمد عبد العسی بن محمد السرقوسی، اور اسی طرح وہ ہندوین بھی اسی زمرہ میں داخل ہیں جن کا تذکرہ اس سے
پہلے گذر چکا،

کیمیاسازی (کیمسٹری)

اس زمانہ میں معمولی دھاتوں میں تغیر و تبدل اور آمیزش کر کے اسے سونے اور چاندی میں منتقل کرنے کا امکان
تصور کیا جاتا تھا، اس کیمیا گری کا خبط عقلیہ کے بے فکروں میں بھی موجود تھا، ابن التوذب انشاء کے متعلق تصریح
مندی ہے کہ جب وہ جرم کی پاداش سے روپوش ہوا، تو چند اپنے ہی ہم مشرب دوستوں کے گھر میں پناہ لی،
جو مخفی مکانوں میں بیٹھے دھاتوں کو الٹ پھیر کر کیمیا گری کی دُصن میں لگے رہتے تھے،

لیکن اسکے اسوا مسلمانوں کی توجہ کیمیا سازی پر بھی مبذول تھی، اس موضوع پر بعض کتابیں بھی شائع کیں
نہر الکیمیا، اور کتاب عمل الاصبغ والمداد و البحرین، اول الذکر کتاب ابن بشر بن العقلمی کی ہے، جس کا ایک نسخہ
میں محفوظ ہے، اور آخر الذکر کسی نامعلوم عقلی مصنف کی ہے، اس کا بھی ایک نسخہ ٹیونس ہی میں ہے، اس میں رنگ سازی

۱۵۷۱ *نزهة المشتاق* ص ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲،

تمدن کی بنانے کے طریقے درج ہیں، اگر یقینی نے کچھ اقتباس شائع کیا ہے جن میں روشنی کی مختلف قسمیں مختلف درجہ بنانے کی مختلف ترکیبیں بیان کی گئی ہیں۔

فلسفہ و منطق

فلسفہ و منطق کو سب سے آخر میں اسلئے جگہ دی کہ اس کا تعلق زیادہ تر عقلیہ کے عیسوی عہد کے مسلمان اہل علم و عقلیہ کے عہد اسلامی میں بجز ایک دو ناموں سعید بن نقون القرطبی، اور ابو محمد عبد المعلى بن محمد بن سعید بن نقون کے توطن پذیر ہونے کا تذکرہ گذر چکا ہے، اندلس سے اسکی ہجرت کے بعض فلسفیانہ میلان ہی تھے، المنصور بن ابی عامر نے اسی جرم میں قید و بند میں ڈالا، اور اس نے عقلیہ کو اپنا مامن بنایا، اور یہاں اپنے مشاغل میں مصروف رہا، فلسفہ میں اسکی دو کتابیں ایک شجرۃ الحکمت ہیں جس میں علم فلسفہ کے مبادی و مفدمات کا بیان ہے، اور دوسرا سالہ تعدیل جس میں جوہر و عرض کے انقسام کے بعد علوم کے بتدریج وجود پذیر ہونے تک بحث کی اور ابو محمد محمد السرقوسی علم منطق کا عالم تھا۔

ابن عقلیہ کے نام اور جرمین دور میں مسلمانانِ عقلیہ ہی یونانی فلسفہ کے مذاہب کے علمبردار تھے، اقلیہ اسلام سے منجملہ دیگر مذاہب اختلافات کے مسلمانوں کے اس ذوق فلسفہ کے باعث بھی بیزارتھے ان کے اثر سے عیسائیوں کے طبقوں خصوصاً فرمانروا و خاندان میں ان علوم کی مقبولیت حاصل ہوئی۔ جر دوم (۱۱۰۵ء - ۱۱۵۴ء) کوادریسی، ابن فضل اللہ دمشقی، اور صفدی نے محبت علوم فلسفیہ اور فلاسفہ اور ماہرین علوم عقلیہ کا قدردان بتایا ہے،

طرح فریڈریک دوم (۱۱۹۵ء - ۱۲۵۰ء) فرمانرواے عقلیہ عربی زبان و عربی علوم کے قدردان

مغایم جلد ۵ ص ۴۴، ۴۵ بنیۃ الوفاۃ ص ۲۵۶، طبقات الامم ص ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴

قصائد پیر چاچ پر ایک تاریخی نظر

از جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب فنی دار المصنفین

سلطان محمد تغلق کا عہد اگر سیاسی واقعات کے لحاظ سے نہایت اہم ہے، تو علمی حیثیت سے بھی یہ زمانہ نام نہین ہے، ہندوستان میں جس قدر مسلمان فرمانروا گزرے ہیں، سب نے کسی نہ کسی صورت میں علمی و ادبی سرپرستی اور علماء، مشائخ، شعراء اور اہل علم کی قدردانی کی ہے، اگر ایک طرف انھوں نے میدانِ کرم کیا، تو دوسری طرف درباروں میں علمی مجالس سجائیں، اور توپ و تفنگ کی ہونک گرجاؤں نے علم و فن کا نغمہ بھی سنایا، ان کی قدردانیوں اور فیاضیوں کا شہرہ سکر، مصر، شام، بغداد، اور تمام دنیا کے اسلام کے بڑے بڑے اہل کمال اور شعراء ان کے درباروں میں کچھ چلے آئے، ان کے جود و کرم سے فیضیاب ہوتے تھے، خصوصاً وسط ایشیا کے ارباب کمال سلاطین دہلی کے اگر خوب چکے، وسط ایشیا جو ان ہندی مسلمانوں کا آبائی وطن تھا، مدتوں علم و فن کا مرکز رہا، زمانہ میں ان کے فاتحانہ قدم ہندوستان میں داخل ہوئے، اسی وقت اس سرزمینِ نخطاط کا آغاز ہو چکا تھا، اور ان کا دائرہ کمال محدود، ذوق پست اور معیار گر چکا تھا، اس زمانہ میں جو ارباب کمال پیدا بھی ہوئے، تو وہ ناقدر دانی کے ہاتھوں پردہ گنمی میں پڑے رہے، ان میں سے جو ہندوستان پہنچ گئے، وہ شاہانِ دہلی کی قدردانی سے فیضیاب ہو کر خوب چکے، ان دشاہوں کی فیاضیوں اور قدردانیوں نے غیر ممالک سے ارباب کمال کو کھینچ بلایا، یہ لوگ جو علوم لائے، ان میں ہندوستان کی آب و ہوائ نے بڑی لطافت پیدا کر دی، اور بہت جلد

ہندوستان علم و ہنر کا گوارہ بن گیا، اہل فروغ کے لحاظ سے علاء الدین کا عہد زریں کہلانے کا مستحق ہے، اس وقت میں اس کثرت سے مشائخ، اویسیا کبار اور علماء و فضلاء جمع ہوئے، کہ ان کی نظیر ماضی عہدوں میں نہیں مل سکتی، علاء الدین کے بعد علمی حیثیت سے سب نمایاں عہد محمد بن تغلق کا تھا، محمد تغلق اپنی ذہانت، اور اپنے پاکیزہ اور بلند علمی مذاق میں اپنے تمام معاصرین میں سب زیادہ ممتاز ہے، اس کا دربار آداب فلسفہ، معقولات، حکمت، نجوم، ریاضی، اور منطق کا بیت اکمل تھا، سعد جیسا منطقی، عبید جیسا شاعر، ضیا الدین برنی جیسا مورخ، فقیہ شمس الدین جیسا حکیم اور شاعر، نجم الدین افشار اور علیم الدین جیسے فضلا زنا صمد الدین ترمذی جیسا واعظ، اور عبد الغزیز اردبیلی جیسا فقیہ اور محدث جس نے تقی الدین ابن تیمیہ اور برہان الدین ابن البرکج اور جمال الدین برنی و شمس الدین ذہبی وغیرہ سے تعلیم حاصل کی تھی، محمد شاہ تغلق کے دربار کی زینت اور اسکے ہم صحبت و مجلس تھے، اور اس کی جود و سخا کی بارش سے سیراب ہوتے تھے، محمد تغلق کی علمی سرپرستی اور فیاضی صرف ہندوستان ہی تک محدود نہ تھی، بلکہ ہندوستان کے باہر کے ارباب کمال بھی گھر بیٹھے اس کی فیاضیوں سے فیضیاب ہوتے تھے، چنانچہ عضد الدین شونگارنی کے پاس جو اپنے ملک میں فیاض کبیر القدر عظیم الشان و شہیر الذکر تھے، دس ہزار دینار بھیجے، قاضی محمد الدین دلی شیرازی کی شہرت سن کر اس کو دس ہزار روپے بھیجے، واعظ برہان الدین صاغر جی اپنی فیاضی کی وجہ سے فرستاد ہو گئے تھے، محمد تغلق کو جب اس کی خبر پہنچی، تو اسکے پاس چالیس ہزار دینار بھیجے، محمد تغلق کی یہ زریں پاشیاں، خراسان، فارس، اور وسط ایشیا میں بہت مشہور تھیں، اس کی اس داد و دہش اور علمی قدردانیوں کی خبر سکر بر دنی ممالک سے جتنے علماء اور طلبہ اس عہد میں دہلی آئے، اس سے پہلے کبھی نہیں آئے تھے، جیسا کہ ابن بطوطہ لکھتا ہے، کہ یہ شہر اب جنوب وسطی ایشیا کا سب سے بڑا مرکز و مرجع بن گیا تھا،

ان بیرونی ارباب کمال میں جو محمد تغلق کے دربار میں مہر و ماہ بن کر چکے، ایک بدر الدین

برادر الدین کا وطن تاشکند (تاشقند) تھا، اسی شہر کا نام بعد کو چاچ مشہور ہوا، جسکو اہل عرب
 یمن، اسی نسبت سے بہت سے شاشی علماء دنیائے علم میں روشناس ہوئے ہیں، بدر الدین
 کی طرف منسوب ہو کر چاچی کہلایا، اور اپنی نظموں میں اپنا تخلص بدر لکھتا ہے، اور اس طرح وہ
 م سے شعرو سخن کے آسمان پر تابان ہوا، وہ محمد تغلق کے عہد میں ہندوستان آیا اور اس کا دربار
 اسکی قابلیت کا سکھایا، اسکا کہ اسکا سلطان محمد تغلق نے اس کو فخر الزماں کے معزز خطاب سے سرفراز
 کیا، اس کی زندگی کے تفصیلی حالات کہیں نہیں ملتے، اسلئے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ ہندوستان
 کاشی نے اس کا سن وفات ۷۵۲ھ بتایا ہے، اسجو ممکن ہے کہ صحیح ہو، میر غلام علی آزاد کے
 م ہوتا ہے، کہ وہ ہندوستان ہی میں سپرد خاک ہوا، مگر ہندوستان میں اس کی مدت
 نہ چل سکا، بعض قطعی شواہد سے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے، کہ وہ کم از کم سات برس
 بار میں ضرور رہا، ۷۵۲ھ میں اس نے فتح نگر کوٹ پر ایک قصیدہ لکھا، اس کے بعد اس
 تغلق کے جنگی کارناموں پر ایک مثنوی لکھی ہے، جس کی تاریخ اختتام ۷۵۵ھ ہے، اس کے
 بدر چاچ کم از کم ۷۵۵ھ سے ۷۵۶ھ تک ضرور شاہی دربار میں رہا، بدر محمد تغلق کی بارگاہ میں

اگ جلد ص ۲۱۰، بحوالہ اورینٹل کالج میگزین فروری ۱۹۵۷ء، یہ بیضی قلمی نسخہ دارالمصنفین
 ۵ تصاویف بدر چاچ ص ۸۵، نو کشور پریس، نیز دیکھو برٹش میوزیم کیٹلاگ جلد سوم ص ۱۰۳۲،
 یونی اس کتاب کا ذکر کرتا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ مثنوی عہد اکبری تک موجود تھی
 رہی،
 تاریخ اس شعر سے نکلتا ہے:-

تاریخ عربی بیت شہ بود بعد کا سان عقد سخنا سے مراد نظام

بڑا مقرب معلوم ہوتا ہے، کیونکہ دیوگیر کی فتح کے موقع پر سلطان نے اسکو وکیل بنا کر بھیجا تھا، (اس کا
 ذکر آئندہ آئے گا)۔

ان تمام خصوصیات کے باوجود سیاسی مورخین نے اس کو بالکل فراموش کر دیا ہے، ضیاء الدین
 برنی نے جو اس کا ہم عصر مورخ ہے، اپنی تاریخ میں اکثر اہل کمال اور مشاہیر زمانہ کا ذکر کیا ہے، لیکن
 بدر الدین چاچ کا حال کہیں نہیں لکھتا، ضیاء الدین برنی مقرب ہونے کے سبب غلو و علوت میں ہر وقت
 سلطان کے ساتھ رہتا تھا، اسلئے محمد تغلق کے جزوی سے جزوی حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں، اور ان
 تاریخی واقعات کو بھی بڑے جوش و خروش کے ساتھ لکھتا ہے، جو بدر الدین چاچ نے منظم کر کے سلطان کی خدمت
 میں پیش کئے، اس کے باوجود بدر چاچ کا نام برنی کے قلم کا نمونہ نہیں ہوا، ابن بطوطہ نے بھی جو ۷۵۲ھ
 سے ۷۵۳ھ نو سال تک تغلق کے عہد میں ہندوستان میں رہا، اور اس عہد کے اکثر شعرا و فقہاء و محدثین اور
 واعظوں کا ذکر کیا ہے، مگر فخر الزماں بدر الدین چاچ کو اس نے بالکل فراموش کر دیا ہے، اسی طرح وقت
 نے جو گو بہت بعد کا مورخ ہے، لیکن تغلق کے منطوقین شعراء اور علماء کا ذکر کیا ہے، مگر اس کی ضخیم تاریخ
 میں بھی چاچ کا نام کہیں نہیں نظر آتا، سیاسی مورخوں میں صرف ملا عبد القادر بالونی نے جو عہد اکبری کے ممتاز
 مورخ ہیں، بدر چاچ میں ان الفاظ میں ذکر کیا ہے،

”از شعراء مشہور در زمان سلطان محمد بدر شاشی است، کہ شاہنامہ بنام او گفتمہ قریب ہی ہزار

بیت وہیں کہ تاریخ منظوم ست، غنیمت است“

گو سیاسی تاریخوں میں بدر چاچ نظر انداز کر دیا گیا ہے، لیکن شعراء کے تمام مستند تذکروں میں اس
 کا ذکر موجود ہے، اور سب اس کو ایک دقیقہ سخن، مکتبہ پرداز اور مسلم الثبوت شاعر بتاتے ہیں،
 مولوی غلام علی آزاد اپنے تذکرہ بیضیاء میں لکھتے ہیں،

۱۲۴۱ء تاریخ بدایونی جلد اول ص ۱۲۴۱

”بدر چاچی از اساتذہ شہر است، در آخر عمر مہند آمدہ و از سلطان محمد شاہ عنایت در عایت بسیار یافتہ
بفرز زمان مخاطب گشتہ و میں جا در گذشتہ وی در کلام خود تشبیہ و کثرت اکثر بکار بردہ و ازین سبب
از سلاست و چاشنی عاری ماندہ“

مخزن الخراب مصنفہ احمد علی خاں ہاشمی سندیلوی (۱۲۱۱ھ) میں ہے :-

بدر الدین چاچ مداح سلطان محمد تغلق بادشاہ دہلی است، و معاصر خسرو است و دیوانش تمام
فہرستہ ہواست، اکثر مردم فخری کنند کہ فلاں کس دیوان چاچ را درس می گوید“

مفتاح التواریخ (۱۲۶۲ھ) کا مصنف یون رنمطر ازہ ہے :-

”شاعر شیریں کلام سخن سنج، ہند طبعیت بردہ، و در عہد سلطنت محمد تغلق بادشاہ ہند ظہور نمود
و از بادشاہ لقب فخر زمان یافتہ“

صاحب روز روشن (۱۲۹۷ھ) لکھتے ہیں :-

بدر شاہ گندی در دیشے بود، آداد مشرب و نیکو سیرت“

صبح گلشن مصنفہ نواب علی حسن خاں صاحب مطبوعہ ۱۲۹۵ھ میں ہے،

بدر چاچی بدر سہارہ دقیقہ بنی و مہر سہر کچہ پرواز است و بعد رسیدن ہند و حضور سی حضور سلطان

محمد تغلق شاہ خطاب فخر زمان اور امایہ سرفرازی خودش در سرزمین ہند مقبور و کلامش بر زبانہما
زبان دانامد کمر است“

بدر و فیہر براؤن نے بھی بدر چاچ کا ذکر کیا ہے، اور اسکو خسرو اور حسن دہلوی کی صف میں کھرا لیا

بدر چاچ کو خود اپنے بلند پایہ، بے مثل، اور قادر الکلام شاعر ہونے کا احساس ہے، چنانچہ ایک

قلمی نسخہ دارالمصنفین ”عظم گڑھ، مخزن الخراب قلمی نسخہ، دارالمصنفین سے مفتاح التواریخ باب ششم ص ۱۲۳

میں مصنفہ مظفر حسین صاحب پال سے ص ۵۶، لکھنؤی ہسٹری آف پریشا، جلد ۳،

نزیقہ میں کہتا ہے :-

اسے راندہ بر زبان مبارک ہزار بار، کا روز ہجوں فخر زمان در جہان کجاست

مشق زمیں ندارد و بر روی آسمان، جز در شب چہار وہ اور انشاں کجاست

بدرست باز در خور بدر ہمسرا بار، کا فخر زمان چہاں بڑیاں و نشان کجاست

چو بحر کامل است ہر فن بچوے فضل، از لفظ اول لطیف تر آب رواں کجاست

در اہتمام شرع محمد نبیرا و، مفتی با صلابت و حیدر بیاں کجاست

جز وی کہ از محاسن خود خاک این جنا، در ہر صبح و شام بر دیو بیاں کجاست

جز وی کہ بے کمان گماں بگذر و بصر، تیرد فاش بر سپر آسمان کجاست

جز وی کہ فخر نام وی از خاک این در، یک نکتہ دان دیں طلب شہراں کجاست

بدر چاچ کے قصائد تاریخی حیثیت سے نہایت اہم ہیں، کیونکہ اس میں اس نے ان تمام سیاسی واقعات

کو جو اس کے عہد میں ہوئے منظوم کر کے سلطان کی خدمت میں پیش کیا ہے، اس نے اس عہد کے تاریخی مواد

کے لئے نہایت مفید اور مستند ہیں، البتہ نے اپنی تاریخ میں اس کا ترجمہ بھی کیا ہے، قصائد بدر چاچ میں

متفرق قطعات کے علاوہ ایسے قصائد بھی ہیں، جو وقتاً فوقتاً بادشاہ کی خدمت میں گلہزین کئے گئے، بدر چاچ

ایک نہایت مشکل گو شاعر ہے، اسکو چرخیات اور فلکیات سے خاص ذوق ہے، اس نے ان کی تشبیہات اور

ان کے استعارات سے اپنے کلام کو اس قدر پیچیدہ اور مشکل بنا دیا ہے، کہ اس کا بغیر شرح سمجھنا مشکل ہے بعض

قصائد تو خالص چرخیات اور فلکیات پر ہیں، جو اس زمانہ کے تمدنی مذاق کے حامل ہیں تاریخی قدر و قیمت

کے علاوہ یہ قصائد اپنے جزالت بیان شوکت الفاظ و قافی معانی اور اعجاز کلام کے لحاظ سے فارسی ادب میں

ایک بیش بہا اضافہ ہیں،

لے ایٹ جلد سوم،

عباسی خلفاء محض تبرکات تھے، چنانچہ سلطان نے ایک عریفہ لکھ کر مصر کی بارگاہ خلافت میں روانہ کیا کہ اسکو
ہندوستان اور سندھ کے ممالک پر حکمرانی کی اجازت دی جائے، اس درخواست پر پیش میں حاجی
سید مصری کے ہمراہ مصر سے سلطان کے لئے خلعت، لباس سلطنت اور فرمان آیا، سلطان نے تمام ارکان
دولت، علماء، سادات اور مشائخ کے ساتھ شہر کے باہر نکل کر استقبال کیا، فرمان خلافت کو سر پر رکھا،
اور حاجی سید کے قدموں کو بوسہ دیکر چند قدم پیادہ اس کے جلوں کے ساتھ چلا، اس سرفرازی پر
تمام شہر میں جشن منایا گیا، اشرافیان لٹائی گئیں، سلطان نے اظہار عقیدت و اطاعت میں زربفت کے
کپڑوں، اور مساجد کے منبر کے قبوں پر خلیفہ کا نام نقش کرایا، اس سرفرازی کے بعد سلطان نے بطور شکریہ
دوسرا مخلصانہ عریفہ اور ایک نفیس موتی جس کا مثل خزانہ شاہی میں موجود نہ تھا، حاجی رجب کے ہمراہ خلیفہ
کی خدمت میں روانہ کیا، حاجی رجب دو سال بعد مصر کے شیخ الشیوخ رکن الدین کے ہمراہ خلعت خلافت
اور علم امارت لیکر واپس ہوا، اس مرتبہ خلیفہ نے ایک خلعت کے ہمراہ ایک کلام پاک، اور حدیث کی مشور
کتاب مشارق سلطان کو بھیجی، سلطان نے پہلے کی طرح اس مرتبہ بھی اسی شان سے خلیفہ کے قاصد کا استقبال
کیا، اور اسکے ہمراہ محل کے دروازہ تک پیادہ آیا، اور خلیفہ کے مرسلہ مصحف پاک، مشارق اور فرمان کو سامنے
رکھ کر لوگوں سے اپنے ہاتھ پر خلیفہ کی بیعت لی، اس کے بعد سلطان اور خلیفہ کے درمیان نامہ و پیام اور تحفہ
تجارت کا سلسلہ برابر جاری رہا۔

بدر چاچ نے ان تمام واقعات کو قصائد میں نظم کیا ہے، خلیفہ کی جانب سے سلطان کی فرمان
حکومت اور خلعت سے سرفرازی کے موقع پر بدر چاچ نے دربار شاہی میں حسب ذیل قصید پیش کیا
جبریل از طاق گردون ابشر و گویاں رسید
کر خلیفہ سوے سلطان خلعت و فرمان رسید
ہمچنان کہ بارگاہ کبریا سے لایزال
از پئے عز محمد آیت قرآن رسید

سہ تاریخ فیروز شاہی از ضیاء الدین برنی ص ۴۰۱ تا ص ۴۰۴

تہ عباسیہ اور شاہ ہند کے تعلقات، قصائد میں پہلے اس نے حمد باری عشق مجازی عشق حقیقی، مدح سلطان
راپے مفاخر لکھے ہیں، اس کے بعد تین چار قصیدوں میں اس نے خلیفہ عباسی کی جانب سے سلطان کی
نمائند اور خطاب سے سرفرازی کے واقعات لکھے ہیں، اس عہد کے بعض دوسرے سلاطین کی طرح سلطان محمد غزنوی
یہ اعتقاد تھا کہ خلیفہ وقت کی اجازت کے بغیر حکومت جائز نہیں، خلافت عباسیہ اسلامی حکومتوں
میں مرکزی حیثیت رکھتی تھی، اس لئے ہر اسلامی سلطنت بارگاہ خلافت سے سیاسی طور پر وابستہ
رہی تھی، خلیفہ بغداد کے ساتھ سلاطین ہند کی یہ عقیدہ تہذیبی ابتدا ہی سے تھی، چنانچہ سلطان
دین امش سلطان رضیہ سلطان ناصر الدین محمود اور سلطان علاء الدین محمد وغیرہ کے سکوں پر خلیفہ
بائیں کا نام سلطان کے پہلو پہلو نقش تھا، سلطان ناصر الدین محمود، سلطان بلبن، سلطان کیقباد
جلال الدین فیروز شاہ، اور سلطان رکن الدین کیسکوس کے سکوں پر مستعصم باللہ کا نام ملتا ہے، محمد تغلق
میں یہ خوش اعتقاد ہی یہاں تک بڑھ گئی، کہ اسکو یہ یقین ہو گیا، کہ آل عباس کے خلفاء برحق ہیں
اس جبران کی اجازت کے سلطنت کرتا ہے، اس کی اطاعت مسلمانوں پر فرض نہیں، بلکہ ان
کے بغیر حکومت کرنے والے غاصب بن، ضیاء الدین برنی لکھتا ہے،

”در خاطر افتاد کہ سلطنت و اجازت سلاطین بے امر دادن خلیفہ کہ اذان عباس بود درست
نیت، و ہر بادشاہ کہ بے مشور خلفاء عباسی بادشاہی کردہ است یا بادشاہی کند
مطلب بودہ است و مطلب بود“

اس یقین و اعتقاد کی بنا پر سلطان نے مع ارکان دولت کے مصر کے عباسی خلیفہ کی غائبانہ بیعت
وقت بغداد میں عباسی خلافت کا چراغ گل ہو چکا تھا، اور مصر میں چرکسوں کے ماتحت خلافت
کا ایک نیا ڈھانچہ قائم ہوا تھا، جس میں عباسی خلفاء محض برائے نام تھے، اصل حکمران چرکسی تھے،

تاریخ فیروز شاہی از ضیاء الدین برنی ص ۱۹۴

شاہ راہ رگل عالم حکم مطلق داد امام،
 دین خبر در ہفت کشور بر ہمہ شاہاں رسید
 جاوہر عابد را چو چاہ یوسفی بے آب کرد
 خلعت مصری کہ از کنعان بہندستان رسید
 عابد آتش نژاد خاک بر سر کن چو باد
 کہ خضر موسی سکندر حشمت حیوان رسید
 ملک را باز و قوی شد دین سرفرازی نمود
 شرع را حرمت فزون شد وفق ایمان رسید
 راست عید مومنان آمد کہ در سائے باد
 از امیر المومنین خلعت سوے سلطان رسید
 ہم تاریخی کہ پاد از سال ہنصد شد فزون
 زین سفر ماہ محرم سابق شعبان رسید
 راست گویم ماہ حق سوے جناب قلن حق
 صبح دار از آفتاب ملک دین خندان رسید
 درد اسلامی کہ در سر داشت شاہنشاہ عصر
 از ولی المسلمین این درد را در مان رسید

سلطان محمد تعلق نے غلیفہ کے سفراء کا جس شان سے خیر مقدم کیا تھا اس کو بدر چاچ نے اس
 دکھایا ہے،

باستقبال فرمانی کہ از پیش امام آمد
 برہنہ پاؤں سر کردہ چوں ایسا شدہ اسلام
 خلاق پیش پس پویاں ملائک ذکر حق گویا
 ز جرع شہ شدہ غلطان گہر بر نقہ خام
 چوشہ پوشید خلعت را بزرگ مردم
 میان روز میدیدیم شب را بامہ تماش
 فلک را دیدم آن ساعت بزم آن درشت
 نثار افشان بہر جانب روان در زیر علا
 زائینا کہ شدہ بستہ ندیدیم یکسر موئے
 سر بہر قہ را فرقت نہ ہفت طاق و نہ باش
 ایک دوسرے قصیدہ میں لکھا ہے،
 دوش آن زمان کہ خسرو زیریں قباے نو
 شاہ سپاہ ہند کہ ماہ ست نام او
 در میکشید خلعت عباسیان بسر
 پر کرد دلشت ہائے زمرہ در دست زر

سپاہ و غلیفہ کے گواہ سے تشبیہ دیتے ہیں، یعنی سیاہ جو عباسیوں کا سرکاری نشان و رنگ تھا،

یعنی رسید خلعت و فرمان سلطنت
 والی عصر احمد عباس امام حق
 از حضرت خلیفہ بہار اسے بحر و بر
 دار اسے دہرا و ارشاد پیمبر بشر
 ہر قہ فو عروس زرا اندر وہ پیرین
 ہنگامہ و ار مجلس حوران نمبر گر
 این جشن شاد و بست کہ از حضرت امام
 آوردہ اند خلعت و سرمان مہتر
 مضمونش انکہ در کتب حفظ شاہ باد
 بر روس خاک آبی و باد سی و خشک تر
 اقلیم ترک و روم و خراسان چین و شام
 مامور امر شاہ بد و نیک و خیر و شر
 القاب شہ کہ بر سر منبر پر و خطیب
 سلطان دین محمد تعلق جہان عدل
 سلطان برنگ مردمک چشم داد امام
 خلعت بدر چاچ خلعت کی تقریب کے درباری جشن کا نقشہ اس طرح دکھاتا ہے،
 بدر چاچ خلعت کی تقریب کے درباری جشن کا نقشہ اس طرح دکھاتا ہے،

بعید نیست کہ این جشن جنت المادہ است
 صفت ملائکہ اینک تا اذان چپ و راست
 درون پردہ بہر گوشہ کہ چنگ زنی
 ہزار مطرب گویا و عند لیب نواست
 زبیل کوہ روان بین ز لبوق نفخہ صو
 قیامت کزین ہر دو در جہاں بر خاست
 اگر نہ خلد برین ست این ہزار ستون
 چراغ افشاے درش عرضگاہ روز جزا
 بے چنان خرم آباد آں چنان شاہیت
 کہ او متابع امر خلیفہ و نبی است
 ابو الزبیر سلیمان خلیفہ جرجس
 کہ آستان درش آسمان غر و علاست
 امام امت احمد کہ خسرو ہندش
 بجان غلام و بتن چاکر و بدل مولاست
 ابو المجاہد غازی محمد تعلق
 کہ بہند دورا و باد شاہ چین و تخت است

۱۵ قمر شاہی کا نام، ۱۵ اوس زمانہ کی سرکاری ولی کا نام،

کوٹ | بدر چاچ نے ایک قصیدہ مگر کوٹ کی فتح کی تقریب پر بھی لکھا ہے، جسکو سلطان محمد تغلق
 شہ میں تسخیر کیا تھا، مگر کوٹ کا قلعہ اپنی مضبوطی اور استحکام کے لئے مشہور تھا، تاریخ فیروز شاہی
 شمس سراج عقیف بھی اس کو نہایت ہی مستحکم قلعہ بتاتا ہے، چنانچہ فیروز شاہ اپنے زمانہ میں اسکو
 پھینے کے محاصرہ اور منہیق کی تباہ کن گولہ باریوں کے بعد فتح کر سکا تھا، عقیف کا بیان ہی
 چو سلطان فیروز طالب ضاع حضرت دود فرود قلعہ مگر کوٹ رسید مرآن مقام را بغایت مستحکم و
 محکم دید و رائے مگر کوٹ بالائے قلعہ در مقامات قلب خزیجیوش سلطانی وجیش جہانبانی بقنا
 ربانی قہر اگر کردہ فرو آمدہ تو بر تو بلکہ بدوردہ نوگر و گرفتہ فرود آمدہ از ہر دو جانب منہیق
 داشتہ از طرفین سنگ عداوہ خاستہ چنانچہ سنگائے جانبین از پد منہیق طرفین بیکد گردہ ہوا دیکھ بخورند
 طرہ قطرہ می شدند، مدت شش ماہ جیوش فیروز شاہ قلعہ را گرد گرفتہ بودند

سلطان محمد تغلق کو بھی اس کی فتح میں بڑی دشواری پیش آئی تھی، تاریخون میں اس ہم اور سلطان
 یں اور کوششوں کے حالات نہیں ملتے، بدر چاچ کے اشعار سے اسقدر پتہ چلتا ہے، کہ اس سنگین
 تسخیر میں تمام امکانی ذرائع صرف کر دیے گئے تھے، اور وہ اس وقت تک فتح نہ ہو سکا تھا، جب
 ن کے آتش بار گولوں نے اس کوشش نہ کر دیا، بدر چاچ کے اشعار ملاحظہ ہوں،

بادشاہ جب انگری عالم بالا	بفر د خانہ سر و وزیر شدتھا
حسن مگر کوٹ را کہ سنگین بو	شہ زمانہ بتاریخ ادخلوا فیجا
ایست کہ فرشی بود ز رفت	نصائے عرصہ بام رواق اودنی
بام چشم بندست و چو مردم چشم	از ان سوادوسی آمد میانہ دریا
داور صفا بود و آن صلابت داشت	کہ مرورانہ سکندر گرفت نہ دارا

شمس سراج عقیف ص ۱۰۰

برون او ہمہ دیوان منہیق انداز
 درون او ہمہ حوران آفتاب تھا،
 برین حصار منظم شمشیر عالم
 شب درآمد با صد ہزار عز و علا،
 قطار موکب اقبال در توجہ روی
 سوار شکر ارواح در نصائے قضا
 صفیکہ چوں قرہ در پیش حاجباں نیت
 ہزار کو کبہ ہر کو کبہ ہزار لوا،
 تعجب ہے کہ محمد تغلق کے مگر کوٹ کی فتح کا تذکرہ کسی تاریخ میں نہیں آتا، برنی اور اس کے بعد
 کے مؤرخین اس کا مطلق تذکرہ نہیں کرتے، حالانکہ بدر چاچ کا اسی واقعہ کو منظوم کر کے سلطان کی خدمت
 میں پیش کرنا اس کی اہمیت کی بین دلیل ہے، معلوم ہوتا ہے، کہ اس سال کی ہماچل کی ہنگامہ خیزیم
 نے اس واقعہ کو بالکل فراموش کر دیا، اس کی تفصیل یہ ہے کہ اسی سال (۷۳۳ھ) میں سلطان
 نے قراچل یا ہماچل (کوہ ہماچہ) کی تسخیر کے لئے ایک لاکھ کار گزار سواروں اور دربار کے نامی امیروں کے
 ساتھ اپنے بھانجے خسرو ملک کو اس ہم پر روانہ کیا تھا، لیکن یہ تمام فوجیں اس بری طرح سے برباد
 ہوئیں، کہ ان کا نام و نشان تک باقی نہ رہا، اس ہولناک تباہی اور بربادی کے بعد سلطان کی یہ
 اور جنگی قوت بہت کمزور پڑ گئی، اس لئے تمام ملک میں سرکشی اور بغاوتیں شروع ہو گئیں، مالوہ میں
 سلطان کے بھانجے بہار الدین نے (۷۳۳ھ) علم بغاوت بلند کیا، ملک فخر الدین نے بنگالہ میں بھنگ
 برپا کیا، قلعہ کندھانہ کا ناک نایک بھی باغی ہو گیا، ابھی ان ہنگاموں کو سلطان فرو بھی نہ کر سکا تھا،
 کہ ملک بہرام امیر حاکم ملتان نے (۷۳۹ھ) مخالفت اختیار کر کے پنجاب میں تاخت و تاراج کرنا
 شروع کر دیا، اور ملک گیری میں اپنے کو سلطان کا حریف قرار دیا، ان بغاوتوں کا سلسلہ مدتوں تک
 جاری رہا، اسی طوائف الملوکی میں مگر کوٹ جو غالباً ہماچل کی ہم کے پہلے فتح ہوا تھا، سلطان کے

تفصیل کے لئے ضیاء الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی ص ۱۰۰، دیکھو، برنی ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳

نے نکل گیا اور پھر اس کی زندگی میں اس کے قبضہ میں نہ آسکا، سلطان کے بعد اس کے جانشین نے اسکو فتح کر کے اپنے محسن اور آقا کے نام پر اس کا نام محمد آباد رکھا۔

سلطان محمد کے نگر کوٹ کی فتح کے مستقل حالات ہم کو کہیں نہیں ملتے، لیکن بعض بیانات کا نگر کوٹ انا قطعی طور پر ثابت ہوتا ہے، عوام میں یہ روایت مشہور تھی، جیسا کہ شمس سراج کرتا ہے، کہ سلطان محمد تغلق جب نگر کوٹ آیا تو وہاں کے مشہور بت جوالا کھی کو دیکھنے گیا کے مطابق اس پر چتر زرین چڑھایا، اس قسم کی روایت فیروز شاہ کی طرف بھی منسوب کی جاتی ہے، فیروز شاہ نگر کوٹ میں فاتحانہ داخل ہوا، تو وہ بت دیکھنے کو گیا، اور محمد تغلق کی طرح اس سے یہ بیان سنا، اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے، کہ فیروز شاہ کی طرح محمد تغلق بھی نگر کوٹ میں ہوا تھا، اور یہ کہ جوالا کھی کا مندر اس کے قبضہ میں رہ چکا تھا، عقیقت بت پر چتر چڑھانے تردید کرتا ہے، لیکن نگر کوٹ کے آنے کی تردید نہیں کرتا، اگر محمد تغلق اس میں فاتحانہ داخل ہی استدلال سے چتر چڑھانے کے واقعہ کی تردید کرتا،

رح فرشتہ کی ایک روایت ہو کہ جب فیروز شاہ نگر کوٹ کے دامن میں پہنچا، تو اس کے بی بی اس موقع پر فیروز شاہ کو سلطان محمد تغلق کا یہ واقعہ یاد آیا، کہ اسی مقام پر سلطان کا شربت آیا تھا، لیکن چونکہ وہ (فیروز شاہ) اس وقت موجود نہ تھا، اسلئے بادشاہ دار انہیں کہتا تھا، محمد تغلق کے اس شفقت آمیز واقعہ کی یاد سے متاثر ہو کر فیروز شاہ شکر کے لئے تندہ کا جو کئی ہاتھیوں اور اونٹوں پر لدا ہوا تھا، شربت بنایا جائے، اور اس واقعہ کی یادگار میں کل سپاہیوں کو پلایا جائے۔

تو واقعات سے یہ قطعی طور پر کہا جاسکتا ہے، کہ محمد تغلق نگر کوٹ آیا تھا، اور فاتح ہو کر آیا تھا،

مگر چونکہ نگر کوٹ کی فتح دیر پا نہ تھی، اور اسی سال ہمایوں کی مہم کی بربادی کا انہیں اس واقعہ پیش آگیا، اس کی بربادی میں مورخین نگر کوٹ کی مہم بھول گئے، بدرچاہ کے اس قصیدہ نے تاریخ کے اس گمشدہ ورق کو سامنے لا دیا ہے،

بدرچاہ کی روانگی دیوگیر ۱۵۳۵ء میں سلطان محمد تغلق نے بدرچاہ کو دیوگیر کے فاتح قلعہ خان کے پاس ایک پیغام دیکر بھیجا، دیوگیر وہی جگہ ہے، جسکو محمد تغلق نے ہندوستان کا ایک مرکزی مقام سمجھا، بنایا تھا، محمد تغلق نے جب دہلی کے بجائے دیوگیر کو پایہ تخت بنایا، تو اس کا نام دولت آباد رکھا، سلطان یہاں ۱۵۳۵ء میں منتقل ہوا، لیکن ایک سال بھی گزر نہ پایا تھا، کہ گر شاہ سپ اور ہرام امیر (حاکم علاقہ) کی بغاوتوں کے سبب اسکو ۱۵۳۷ء میں دہلی لوٹنا پڑا، اس کے بعد وہ ۱۵۳۸ء تک دکن کی جانب نہیں گیا، اسی دوران میں سارے شمالی ہند میں بغاوتیں پھیل گئیں، اسوقت محمد تغلق کو معلوم ہوا کہ دہلی سے دولت آباد دار السلطنت تبدیل کرنا خطرے سے خالی نہیں، اور ہندوستان کے حکمران کے لئے دہلی میں رہنا ضروری ہے، اور نہ شمالی ہند کو قابو میں نہیں رکھا جاسکتا، اس لئے محمد تغلق کو پھر دہلی کو دار السلطنت بنانا پڑا، اور قلعہ خان جو محمد تغلق کا استاد تھا، دولت آباد کا حاکم مقرر ہوا، محمد تغلق قلعہ کے ساتھ بڑی عزت اور محبت کا برتاؤ کرتا تھا، چنانچہ ۱۵۴۲ء میں بارگاہ خلافت سے جب اس کے لئے فرمان اور خلعت آیا، تو بدرچاہ کو بھیج کر قلعہ خان کو بلایا، کہ وہ بارگاہ خلافت کی مبارک چیزوں کو اگر دیکھے، بسال دولت شہ بود غرہ شعبان کہ سوے مملکت دیوگیر شہ فرمان خطاب کرداے بدرجہا سال بیج ہر نیک روز روان شد چو تہم دستان در آن جناب در آمد رخ بر آب بنید چو خاک بر در دارائے ملک قلعہ خان سلطان جس اشتیاق سے قلعہ خان سے گفتگو کرنے کی ہدایتیں دیتا ہے، وہ آخر الذکر کی طرف سے اسکی عزت، وقعت اور محبت کی تین دلیل ہے، سلطان ہدایت دیتا ہے کہ

بشد شدہ دہان از زبان باگوئید کہ اسے زگوہر لفظ لب شکر خندان
 فروغ آئینہ سینہ مبارک تست شروق پر تو شمع معارف سبحان
 توئی خلاصہ اہل تر ارضہ ایجاد توئی نفاض اہل عراضہ انسان
 بیاد بر لب دریائے وصل خود مارا چو بحر پیش بلہائے خشک تشنہ همان
 بیامی و سرمہ صفت بر بیاض دیدہ مال سواد خلعت فرخندہ امام زمان
 بیامی و چون مرہ بر طرغ نام چشم بند بیاض آیت منشور والی دوران
 بادشاہ بدر چاچ کو پھر ہدایت کرتا ہے کہ وہ پیغام پہنچاتے وقت قتل خان سے اس طرح پیش آئے
 چون این خطاب ز ما پیش خان فرو خواہد بست بوس دو آتش چو خامہ سجدہ کنان
 سر خطہ کہ کشد سر نہید چو قسم بہر عطا کہ دہد جان دہید بر سر آن
 در منوض شود موکب جلالت خان بسوئے تنگہ شاہ بحر و بر سلطان
 مکنید جهان را کہ خواجہ می آید چو آفتاب منور ز سایہ یزدان
 لیکن قتل خان کی یہ محبوبیت زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہی، کچھ عرصہ کے بعد سلطان
 میں یہ خبریں پہنچے لگیں کہ مرہٹواری کا علاقہ اور دولت آباد قتل خان کے گشتوں کے ظلم و ستم
 اور برباد ہو رہا ہے، اور مالگنداری شکل سے وصول ہوتی ہے، اسلئے سلطان نے قتل خان
 کے لئے اہل و عیال سمیت دہلی میں بلا لیا، اور اس کی جگہ اس کے بھائی نظام الدین
 خان بہر حال ایک لائق، موثقت اور مقبول حاکم تھا، اسلئے اس کی معزولی سلطان کو اس
 نچ قتل خان کے بیٹے کے ساتھ ہی سلطان کے خلاف ظلم و بناوت بلند ہوا، اور باغیوں نے ان
 روں کو جو سلطان نے جدید انتظام کے لئے مقرر کئے تھے قتل کر دیا، اور ایک امیر مخ خان
 واد بنا کر دولت آباد کے پورے علاقے کو آپس میں تقسیم کر دیا، اس بناوت کو فرد کرنے کیلئے

بادشاہ خود دولت آباد گیا، گروہ باغیوں کو شکست ہوئی، لیکن قلعہ دولت آباد فتح نہ ہو سکا، ابھی سلطان قلعہ
 کو فتح کرنے اور حکومت قائم کرنے میں مشغول تھا کہ خبر پہنچی کہ طغنی نامی غلام نے گجرات میں شورش پھیلا
 رکھی ہے، اسلئے سلطان دولت آباد کو فتح کے بغیر گجرات روانہ ہو گیا، اسکے بیٹے ہی حسن کا گونے دولت
 اگر تمام سلطانی اہلکاروں کو بے دخل کر دیا، اور دیوگیر اور مرہٹوں کا تمام ملاقات سلطانی قبضہ سے
 نکل گیا، سلطان اس بناوت کے استیصال کیلئے آنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ پیام اجل پہنچا،
 قلعہ دہلی، شاہی قلعہ پر بدر چاچ نے دو قصبہ کے کچے مین پست میں سلطان نے قتل خان آباد میں ایک محل بنوایا
 تھا، جو ہزار ستون کہلاتا تھا، یہ محل اس ہزار ستون نامی محل کے علاوہ ہے جس کو سلطان ناصر الدین محمود نے
 اسے پتھور کے قلعہ میں بنوانا شروع کیا تھا، اور غیاث الدین بلبن نے اس کو پورا کیا تھا، محمد تغلق نے ایک
 جدید محل بنوایا تھا، اس کا ایک محل تو وہ قلعہ تھا جو دار سر کہلاتا تھا، جس کا ابن بطوطہ نے نہایت
 تفصیلی ذکر کیا ہے، اس کے علاوہ دوسرا قلعہ ابن بطوطہ کے جانکے بعد ۱۳۵۷ء میں ظہیر الدین معمار کے اہتمام
 میں تعمیر ہوا تھا، یہ قلعہ خرم آباد بھی کہلاتا تھا، بدر چاچ کی کتاب ہے،

خرم آباد نام گردش شاہ چو ظہیر اجمیوش شد معمار،

شد تمام این عمارت خرم در مجرم بہ ہنصد و چل و چار،

برین عمارت خرم برین نختہ سرا ہزاریدہ کشادست چرخ آئینہ دا

شد بنام خلیفہ با مر خسرو عہد برین عمارت خرم ظہیر دین معمار

تمام گشت بتا رخ واد خلونہا کشدہ باتو بگویم کہ ہنصد چل چار

بدر چاچ اس قلعہ کی شوکت کو اس طرح دکھاتا ہے،

سواد قلعہ اگر چہ دنیا ست ہزار بار فروز تر ز خبہ المانی ست

محیط نہ رہی ہفت طارم اعلیٰ است
چراغ فضاے درخش عرصہ گاہ روز جزا
محیط شش جہت و بہشت روضہ عقیقی است
نمونہ ایست ز برج حصار قلعہ شہ
میان دائرہ حلقہ دراومہ
فلک چوریک بکود نمود در تگ پیر
برفتش ز سر آسمان قناد کلمہ
ن بوسے قصر شاہ کرد نظر
آباد اور عادل آباد بھی کہلاتا تھا، اب یہ قلعہ بالکل ویران ہے، اور اس کے آثار
مٹ جاتے ہیں،

در چاچ نے مختلف موقعوں پر اور بھی قصائد لکھے، جن سے سلطان محمد تغلق کے بعض درجہ
میں نہیں آتا، لیکن چاچ نے ایک قصیدہ لکھ کر اس کو ہمیشہ کے لئے زندہ کر دیا ہے
کہ پیش عارض او ماہ شمسار آمد،
نجوم زید و یاقوت آبدار آمد،
چو سنبلی ست کہ از یاد بے قرار آمد،
ستارہ ایست کہ در ماہ نو بکار آمد
چو زنگی ست کہ بر طرے لالہ زار آمد
کہ تنگ شکوہ اول لعل در نثار آمد

جن شاہی | ایک بار سلطان نے دہلی میں جشن کیا تھا، بدر چاچ نے اس پر بھی ایک قصیدہ لکھا، اس جشن
کی تاریخ اور تقریب معلوم نہ ہو سکی، بہر حال وہ قصیدہ یہ ہے :-

این جشن نیست مجلس فردوس اکبر است
کزن فرعید و طلعت نور و زخو شتر است
این اطلس مریع نہ تو سپہر نیست
عکس فروغ چتر شہ ہفت کسوت است
این تخت نیست قبة عرش معظم است
این شاہ نیست عیسیٰ ادریس مہر است
در مہر ملک یوسف موسیٰ مہا مت
بر قصر دین محمد جبریل چاکر است
در زیر بال باز زر چتر آل شاہ
صفہاے حاجیان کہ چو نرنگان کشید
ہر صف ہزار اختر خورشید افسر است
پیل است کوہ پیکر و شید است نغمہ کو
در گاہ شہ نمونہ صحرائی محشر است
عید آمدہ بر اسے تماشاے جشن شاہ
بر در نشہ طالب پروانہ در است

خریزہ | سلطان کے خربزے کی تعریف میں بھی ایک قصیدہ لکھا ہے :-

شہنشاہ زمان سلطان محمد،
ہے تاد زراعت گاہ دنیا،
ہے شمشیر برہنہ شاہ خاور
عدو چون خربزہ از تیغ قرش
ہے تازماز مہ نوشتب نہاید
ہے تاصجد مہ بر خوان گلہریز،
کہ از تیشش بود خوریک شرارہ
بود چون خربزہ گردوں دو پارہ
برون آید ز مشرق یک سوارہ
دو نیمہ باد و انگہ پارہ پارہ
چو خاقون عش بردست پارہ
اندا ز جرم خور زرین عصارہ

نسل تغلق | ایک بات بدر چاچ کے قصیدوں میں کسی قدر کھٹکتی ہے، وہ یہ ہے کہ اپنے قصائد میں
محمد تغلق کو بہرام کی نسل سے بتاتا ہے، اور اس کا وہ بار بار اظہار کرتا ہے، چنانچہ بعض قصائد کے اشعار

لکھا ہے،

بہرام نسل رستم ادریس فضل عیسیٰ اقلیم بخش احمد کشور کشائے حیدر
شاہ اقلیم ستان خسرو بہرام نسب اسے پر تیر سحر زاغ کمانت را بال
قبہ چتر شاہ آل بہرام این زمان بر سر ایوان مغنم طارم کیوان رسید
اس سلسلہ میں خاندان تغلق کی تحقیق دھچی سے خالی نہ ہوگی تغلق کے معنی ترکی میں پہاڑی کے
اور المعانی میں تغلق کے معنی ادسٹ یا میانہ کے لکھے ہیں، فرشتہ طبقات ناصری کے حوالہ سے لکھا ہے،
خلق اصل میں تغلق تھا، اہل ہند نے اس ترکی لفظ کو کثرت استعمال سے الٹ کر تغلق بنا دیا، لیکن
طینان بخش نہیں معلوم ہوتی، اس سراج عقیقہ اپنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ اس نے تغلق
نامہ مناتب سلطان تغلق نہیں لکھا ہے، لیکن یہ مناتب سلطان تغلق مفقود ہے، اس کا کہیں پتہ نہیں
ال دین برنی کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ تغلق کسی قوم یا قبیلہ کا نام نہیں تھا، بلکہ جیسا کہ سکون
چلتا ہے، سلطان محمد تغلق کے باپ کا شخصی نام تھا، ملک تغلق نے جب خسرو خان کے مقابلہ میں
کی حمایت میں فتح پائی، تو غیاث الدین تغلق کے لقب سے مشہور ہو گیا، ابن بطوطہ کے بیان
ظاہر ہوتا ہے، چنانچہ وہ لکھا ہے، کہ شیخ رکن الدین قریشی طمانی سے میں نے سنا ہے، کہ تغلق
رک قرون تھے،

قرون سے مراد (جیسا کہ مارکو پولو نے لکھا ہے)، وہ لوگ تھے جن کے باپ تاتاری تھے، اور مان
یہ لوگ ترکستان اور سندھ کے پیچھے کے پہاڑوں میں رہتے تھے، ابن بطوطہ کے اس بیان کی
اس کے معاصر مورخین سے نہیں ہوتی ہے، کیونکہ وہ اس معاملہ میں بالکل خاموش ہیں، لیکن

بعد ازل م ۱۳۰، عقیق م ۱۹، برنی م ۴۲۶، ابن بطوطہ م ۸۶، حواشی

ابن بطوطہ م ۸۹

بعد کے مورخین نے اس پر کچھ روشنی ڈالی ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ ملک تغلق کی مان ہندی تھی چنانچہ
ذشتہ میں ہے،

دریں ملکتے شہرتے وارد کہ ملک تغلق پدر پادشاہ غیاث الدین تغلق شاہ درسلک غلامان
بادشاہ غیاث الدین بلبن انتظام داشت، او با مردم جت (با جھٹ) کہ بوئے ملکیت وصلت
کردہ دختر ازیشان گرفت و بادشاہ غیاث الدین تغلق شاہ ازو بوجود آید
غلامتہ التوارخ کا مصنف سلطان محمد بن تغلق کے بارے میں لکھا ہے،

”پدر سلطان ترک زاد با اسم تغلق از غلامان سلطان غیاث الدین بلبن داماد و از قوم
جٹ پنجاب بود“

ملک تغلق کے بھائی کی شادی بھی ایک ہندو عورت سے ہوئی، جب تغلق ترقی کر کے دیہال پور
کے جنگی مرکز کا صوبہ دار مقرر ہوا، تو یہیں کے ایک زمیندار رانا مل جٹی کی لڑکی سے اس کے بھائی کی شادی
ہوئی، جس سے سلطان فیروز تغلق پیدا ہوا،

مندرجہ بالا تحریروں سے یہ اچھی طرح واضح ہوتا ہے، کہ تغلق ایرانی نسل سے نہ تھے، اس خاندان
کا بانی غیاث الدین تغلق علا الدین کے زمانہ میں سندھ آیا، اور کسی سوداگر کا گھربان ہو گیا، ان دنوں
بادشاہ کا بھائی انج خان سندھ کا حاکم تھا، تغلق اس کے زمرہ خدام میں داخل ہو گیا، وہ پہلے پیا دوں میں
بھرتی ہوا تھا، انج خان کو جب اس کی شرافت معلوم ہوئی، تو اس نے اس کو سواروں میں ترقی دی
اس کے بعد اس کو افسر بنا دیا، پھر میرا خور یعنی اصل کا داروغہ بنایا، اور ترقی کرتے کرتے آخر میں امرا
عظیم الشان میں ہو گیا، اس کے بعد قسمت کی یاوری نے دہلی کے تخت پر بٹھا دیا،

۱۳۰، فرشتہ جلد اول م ۱۳۰، فرشتہ جی تغلق کو غیاث الدین بلبن کا نام بتاتا ہے، لیکن ابن بطوطہ کے مقابلہ میں اس کی

روایت مقبرہ نہیں ہو سکتی، عقیق م ۳۶، ۳۷، ۳۸، سفرنامہ ابن بطوطہ م ۸۶

ان تاریخی حقائق کے بعد یہ کتنا کسی طرح درست نہیں کہ تعلق ایران کے مشہور و معروف بہرام
نسل سے تھے تعلق خاندان کا یہ ایک ایسا روشن پہلو تھا کہ اس کے درباری مورخین مثلاً برنی اور عقیق
ن کو کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے تھے، برنی کا اس باب میں بالکل خاموش رہنا اس امر کا بالواسطہ ثبوت
ہے کہ تعلق بہرام نژاد نہ تھے، رہ گیا بدر چاچ نے قصائد میں جو تعلق خاندان کو بہرام نسل سے بتایا ہے، اس کی
بیت شاعرانہ مبالغہ سے زیادہ نہیں معلوم ہوتی، اور یہ بلا شک و شبہ کہا جاسکتا ہے کہ تعلق باب کی جانب
تاریخی اور مان کی طرف سے ہندی تھے۔

مولانا عبد الماجد دریابادی کا ذاتی اخبار "سچ کے بجائے صدق"

یکمئی ۱۹۳۵ء سے ۲۶/۴/۴۰ء پونڈ سفید پکنے کاغذ پر ہر مہینہ کی کم، گیارہ، اور اکیس کو شائع ہوتا
ہے، ہم کو معلوم ہے کہ وہ صاحب ذوق حضرات جو مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی کے طرز انشاء کے
قہین اور آپ کے مخصوص لہجہ طرز صفاقت کے لئے آپ کے اخبار "سچ" کے بند ہونے کے بعد سے بیتا
ہے، اس فرد کو صحیح معنوں میں فردہ سمجھیں گے، لیکن چونکہ ہمارے پاس اخبار "سچ" کے خریداروں کی مکمل فہرست
دنیہ ہے، اس وجہ سے ہم فردا فردا خریداران "سچ" کو نمونہ نہ روانہ کر سکے، لہذا شائقین حضرات اپنا اپنا
قیمتی چار روپیہ جلد از جلد روانہ فرما کر خریداروں کے رجسٹر میں اپنا نام درج کرا لیں، ورنہ بعد کو پچھلے
یاب نہ ہوں گے،

صدق ہر اعتبار سے سچ سے بڑھا ہوا و ممنوی حیثیت سے مضامین قرآن کا اضافہ سالانہ چندہ للہدہ

ب ذیل ہے۔

مہاجر اخبار صدق نمبر ۳۴ پیوٹ روڈ لکھنؤ

نظم قرآن

از

مولوی امین حسن صاحب اسلامی تیز رشید مولانا حمید الدین فراہی مرحوم مفتاح القرآن

"مضمون عربی رسالہ الضیاء (لکھنؤ) کیلئے لکھا گیا تھا، اور سالہ مذکور کی جلد ۲ نمبر ۱ میں شائع ہو چکا ہے۔"

حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان صاحب مدنی مدظلہ کے حکم سے میں نے اس کو اردو میں منتقل کر دیا ہے۔

امین حسن صاحب

قرآن مجید کے اکثر طلبہ مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیفات سے شیفتگی کے باوجود بعض اوقات

نظم قرآن کے بارہ میں مشتبہ ہو جاتے ہیں، کہ ان کے خیال میں مولانا کے موصوف اس دعویٰ میں بالکل منفرد ہیں

علمائے عرب و عجم میں سے جن لوگوں کو معارف قرآن پر غور کرنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے، کوئی شخص بھی ان کا منہ

نہیں ہے، اگر قرآن مجید میں نظم ہوتا تو یہ راز ان لوگوں سے مخفی نہ رہتا، جسکی دیدہ درسی اور نکتہ رسی پر تمام امت کا تعلق

ہے، پھر کنوینکھ باور کیا جاسکتا ہے، کہ سلف کی نگاہ کشف و تحقیق جس حقیقت کا سراغ لگانے سے عاجز رہی، اس کا ذکر

ایک ایسے شخص نے کھول دیا، جو ان آخری صدیوں میں پیدا ہوا جبکہ علم و تحقیق کی تمام روشنیاں گل ہو چکی ہیں،

اس لئے درحقیقت ائمہ سلف کے خلاف جو شخص نظم قرآن کا دعویٰ کرتا ہے وہ ایک ایسی بات کا دعویٰ کرتا ہے

جسکے خلاف گویا تمام سلف کا اجماع ہے،

اس باب میں ان لوگوں کی سب سے بڑی عقلی و نقلی دلیل یہ ہے، کہ قرآن مجید بالکل کھلی ہوئی کتاب ہے، اس کے

بجائے کیلئے کسی خاص ذہنی کاوش کی ضرورت نہیں ہے، اس نے اپنا نام کتاب مبین، ترجمہ منیر، اور نور بتایا ہے،

اور خداوند تعالیٰ نے اس کی تعریف ایسے لفظوں میں کی ہے جن سے اس کا سہل اور آسان ہونا نہایت واضح لفظوں

میں ثابت ہوتا ہے مثلاً فرمایا:-

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَكُنْ مِنْ

ہم نے قرآن مجید کو یاد دہانی کیلئے آسان بنا

پس ہر کوئی یاد دہانی حاصل کرنے والا؟

مذکور

اس مضمون کی آیتیں قرآن مجید میں متعدد ہیں،

پس اگر قرآن مجید میں نظم ہوتا جیسا کہ علامہ فراہیؒ کا دعویٰ ہے، تو لازماً یہ نظم بھی نہایت سہل حصول ہوتا

طرح ہر عربی دان بغیر کسی خاص کاوش کے اس کی آیتوں کا ترجمہ سمجھ لیتا ہے، اسی طرح ہر طالب نظم بادی تامل اس کے

مکالم کا بھی سراغ لگا لیتا لیکن صورت واقعہ اس کے بالکل برعکس ہے نظم کی راہ نہایت دشوار ہے، سلف کی

فہم میں بھی اس کی مشکلات پر قابو نہ پاسکین، اور دنیا کے علم و تحقیق کے تمام فائزین اس قلعہ کو منہر کرنے سے عاجز

ہے، اس لئے یہ لازماً تسلیم کرنا پڑتا ہے، کہ نظم کوئی حقیقت نہیں ہے، بلکہ ایک مجاز ہے جس کے پیچھے کسی لطافت پسند

تجلیات طبیعت نے اپنے تئیں محض زور آزمائی اور جولانی کے شوق میں ڈال دیا ہے، اور اس طرح ایک لایعنی سہمی

مرییت اسلام میں ممنوع ہے، الجھ کر رہ گئی ہے

استاذ مرحوم نے مخصوص اس موضوع پر دلائل النظام کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے، اس میں ایک

مخدشہ سے تعرض کیا ہے، اور تمام دعاوی پر اپنے اصول کے مطابق، نہایت محکم اور قطعی دلیلیں قائم کی ہیں، لیکن

م کے اہم مباحث پر اس مختصر مضمون میں اطمینان بخش تفصیل کی گنجائش نہیں ہے، البتہ اس موضوع سے متعلق

باتیں جو استاذ مرحوم کے خطبات درس میں سے حافظہ میں محفوظ رہ گئی ہیں، اختصار کیساتھ پیش کی جاتی ہیں،

یہ بات اصول کی حیثیت سے پیش نظر رکھنی چاہئے، کہ اس باب میں ہمارا اصلی اعتماد نفس قرآن پر ہے،

بہتر صورت میں منظم ہے، یہ نظم بعض مخصوص مقامات کے علاوہ ایک صاحب نظر کے لئے ہر جگہ بالکل واضح

نما کر ہے کہ مخدومی جناب ڈاکٹر حفیظ اللہ صاحب سول مرچن بارہنگی، اور مولوی حفیظ احمد خان صاحب بی اے و ماسٹر جیلر

توجہ دہانہ کی تصنیفات کی طبع و اشاعت کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے امید ہے کہ یہ کتاب بھی ناظرین کے ہاتھوں تک پہنچ سکے گی (امین احمد)

جن مقامات پر حجاب ہے، وہاں ہم قرآن کے بجائے اپنی جگہ کو منہم کرتے ہیں، نظم قرآن پر ہمارا عقیدہ خارجی دلائل

پر قائم نہیں ہے، بلکہ اس کی بوجہ ہم نے خود قرآن میں سونگھی، اور یہی ہمارے پہلے قدم کی محرک ہوئی،

لیکن ان تفصیلات کی یہاں گنجائش نہیں، البتہ قرآن کے علاوہ جو بعض خارجی دلائل ہیں، وہ مضطرب

طبیعتوں کے اطمینان کے لئے ذیل میں اجمالاً پیش کئے جاتے ہیں،

۱۔ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ علامہ فراہیؒ کا دعویٰ نظم میں منقرض نہیں ہیں، بلکہ علامہ سلف کی ایک عجا

کا پہلے سے یہ مسلک رہا ہے، اور اس پر انھوں نے کتابیں لکھی ہیں، علامہ سیوطیؒ اتقان میں لکھتے ہیں،

”علامہ ابو جعفر بن زبیر شیخ ابو حیان نے نظم پر ایک خاص کتاب لکھی اور اس کا نام البرہان فی تنسیخ

ترتیب سورۃ القرآن رکھا، اور ہم مصروف میں سے شیخ برہان الدین البقاعی کی تفسیر نظم اللہ فی

تناسب الامور والصور اسی اصول پر لکھی گئی ہے“

اس کے بعد انھوں نے خود اپنی ایک تصنیف کا ذکر کیا ہے جس میں نظم کے علاوہ وجوہ اعجاز پر بھی بحث

کی ہے، پھر لکھتے ہیں:-

”ترتیب و نظم کا علم ایک اعلیٰ علم ہے، لیکن اس کے اشکال کی وجہ سے مفسرین نے اس کی طرف بہت کم

توجہ کی، امام فخر الدین کو اس کے ساتھ سب سے زیادہ اعتبار رہا، اور اس کا قول ہے، کہ لطافت قرآن کا اصلی

خزانہ نظم و ترتیب میں چھپا ہوا ہے“

امام رازیؒ آیت ولو جعلناہ قرآناً عجمیاً لقلوا الخ (حمز السجدة) کی تفسیر کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

اس آیت کے سبب نزول کے بارہ میں لوگ روایت کرتے ہیں کہ کفار نے ازراہ شہادت کہا کہ اگر

قرآن کسی عجمی زبان میں آتا، جاتا، تو بہتر ہوتا، اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں ان کو جواب دیا ہے لیکن

اس طرح کی باتیں کہنا میرے نزدیک، کتاب الہی پر سخت ظلم ہے، اس کے معنی یہ ہوتے کہ قرآن مجید میں

ایسی آیتیں اتری ہیں جن میں باہر گر کوئی تعلق نہیں ہے، حالانکہ یہ قرآن مجید پر سب سے بڑا طعن ہے، اسی

صورت میں قرآن مجید کو معجز ماننا تو الگ رہا، اسکو ایک مرتب و منظم کتاب کہنا بھی مشکل ہے، صحیح مسلک میرے نزدیک یہ ہے کہ یہ سورہ شروع سے آخر تک بالکل مربوط کلام ہے (اسکے بعد تقریباً اٹھارہ سطروں میں سورہ کی اجمالی تفسیر لکھی ہے، پھر لکھتے ہیں) ہر مصنف جو انکار حق کا عادی نہیں ہو تسلیم کر چکا کہ اگر سورہ کی تفسیروں کی جائے جس طرح ہم نے لکھی ہے، تو پوری سورہ ایک ہی مضمون کی حامل نظر آئے گی، اور اسکی تمام آیتیں ایک ہی حقیقت کی طرف اشارہ کریں گی،

(دیباچہ تفسیر نظام القرآن فرامی)

اس سلسلہ کی ایک اہم شخصیت علامہ مخدوم ہامی ہیں، ان کی تفسیر آیات کی باہمی مناسبت کے بیان اور اس چیز کی ان کی نظر میں اس درجہ وقعت تھی، کہ اپنی کتاب کا نام انھوں نے تبصیر الرحمان نہ رکھا،

اسی عقیدہ کے ایک بزرگ علامہ ولی الدین ٹوی مین، وہ فرماتے ہیں :-

جو لوگ خیال کرتے ہیں، کہ قرآن مجید کا نزول باقتضائے حالات جہت جہت ہوا ہے، اسلئے آیات میں باہمی تعلق نہیں تلاش کرنا چاہئے، ان کو سخت دھوکا ہوا، بلاشبہ قرآن مجید کا نزول حسب حالات جہت جہت ہوا لیکن اسکی ترتیب میں نہایت گہری حکمت مضمر ہے،

یہ وہ علمائے امت ہیں جنھوں نے نظم کی بوسنگھی ہے، ان کے اقوال پیش نظر رکھو، بعینہ یہی حال علامہ کا ہے، باوجودیکہ ان کا غاص مقصد صرف روایات سلف کو زیادہ سے زیادہ مقدار میں جمع کر دینا ہے، وقات ایسا ہوتا ہے، کہ وہ تمام اقوال سلف میں سے اس قول کو ترجیح دیدیتے ہیں، جو نظم کلام اور ق سے زیادہ لگا ورکتا ہے، اور دوسری روایات جو اس سے مانع ہوتی ہیں، ان کی ذرا پروا نہیں، یہی طریقہ علامہ زکریا دمشقی رحمہ اللہ کا ہے، وہ بھی تمام موانع سے بے پروا ہو کر صرف نظم کا تتبع کرتے ہیں، بلکہ حمایت اعتزال کے جوش میں وہ آگے نہ بڑھ جاتے، تو میرا خیال ہے کہ ان کی کتاب اس فن

کے بتدیون کے لئے نہایت مفید ہوتی رہی بات حضرت امام رازمی کی تفسیر میں بھی ہے، وہ اشعریہ کے طبرداروں میں ہیں، اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اسکی حمایت کے جوش میں کہیں سے کہیں جا سکتے ہیں،

اوپر جن مفسرین کا تذکرہ ہوا ہے، وہی ائمہ تفسیر ہیں، اور انہی کی کتابیں اس فن کی ادوات ہیں، وہ سب لوگ نظم کو تسلیم کرتے ہیں لیکن بعض وجوہ سے جن کے ذکر کا یہ موقع نہیں، یہ لوگ نظم کو پوری طرح بے نقاب نہ کر سکے، باقی رہی یہ بات کہ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے متعلقہ چیز کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنی کتاب انھوڑا الکبیر میں نظم کا انکار کیا ہے، تو یہ بات بھی کچھ زیادہ اہم نہیں ہے، ایک ایسے قول کی بنا پر جس کی دلیل اسکے علاوہ بھی آسانی سے ہو سکتی ہے، جو بادل دہلوی کے سامنے آتی ہے، میں ایسے بلند رتبہ امام سے بہ گمانی نہیں پسند کرتا، علماء کی جماعت میں ٹھیک بات قبول کرنے میں وہ سب آگے ہیں، اپنی تصنیفات خصوصاً حجتہ اللہ الباب میں شریعت کے جو اسرار و حکم انھوں نے بیان کئے ہیں، وہ اس بات کے شاہد ہیں کہ معرفت نظم میں ان کا مقام بہت بلند تھا، پھر ابن العربی کے ساتھ ان کو جو حسن ظن ہے، وہ سب کو معلوم ہے، اور نظم کے بارے میں ابن العربی اہل علم سے پوشیدہ نہیں، اس لئے ضروری ہے کہ اس بارہ میں ان کے کلام کی ایسی تاویل کی جائے جو ان کی شان اور ان کے رجحانات کے مطابق ہو، اور یہ بات آسانی سے ممکن ہے، اس باب میں انھوں نے جو کچھ کہا ہے، اسکے مختلف پہلو ہیں، اگر ہم کو ایک غیر متعلق بحث میں پڑ جانے کا اندیشہ نہ ہوتا، تو ہم تفصیل سے دکھاتے کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں،

جو علماء نظم کے منکر ہیں، وہ بھی بادل ناخواستہ منکر ہیں، کیونکہ اس خیال کی بنیاد محض اس بات پر ہے کہ قرآن مجید حالات کے لحاظ سے جہت جہت اترتا ہے، اس بنیاد کا ضعف بالکل ظاہر ہے، کیونکہ بعض طوالت اور اکثر قصار پوری پوری ایک ہی دفعہ میں نازل ہوئی ہیں، نیز بعض سورتوں کا نظم بالکل واضح ہے، اور احادیث سے ثابت ہے کہ آیات کی ترتیب میں آنحضرت صلعم مناسبت کا لحاظ فرماتے تھے، انہی وجوہ کی بنا پر امام رازی نے وہ بات کہی ہے جو اوپر گزر چکی ہے، اور سورہ انفاس کی تفسیر میں انھوں نے اپنے خدشہ کو بالکل صاف صاف

ہے ہمارا خیال جو کہ نظم قرآن کے منکر علماء کا انکار کرنا بھی ان کی دینی غیرت پر مبنی تھا، انھوں نے خیال کیا کہ
ی کرنا اور پھر یہ اعتراف کرنا کہ وہ اکثر یا بعض سورتوں میں مخفی ہے، قرآن کے حق میں مضر ہے، اس
سے پاک کتاب پر کلمۂ جینی کی جرات ہوگی، اس خیال کی بنا پر وہ ایک ایسی بات کہہ گئے جس کا فخر
وہ سے زیادہ ہے، لیکن اعمال کا مداریت پر ہے، انشاء اللہ وہ آخرت میں اپنے حسن نیت کا اچھا صلہ پائیں گے
جن لوگوں نے جمع و ترتیب قرآن سے متعلق روایات پر غور کیا ہے، وہ واقف ہیں کہ قرآن اگرچہ
مکمل ہے لیکن آیات کی ترتیب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے علم کے مطابق ہوئی ہے، آپ آیات کی جگہ سورتوں
یتے تھے، اور کاتبین وحی ان کو ان کی متعینہ جگہوں میں رکھتے تھے، اسی وجہ سے ترتیب آیات کے
پر تمام علماء کا اتفاق ہے، اگر قرآن مجید میں نظم نہ ہوتا، جیسا کہ لوگوں کا خیال ہے، تو آنحضرت صلی
ہوں دیتے، اور اگر کوئی عظیم الشان حکمت داعی نہ ہوتی، تو نزولی ترتیب کو چھوڑ کر جس سے زیادہ
ایک نئی ترتیب کیون اختیار فرماتے، بہر حال جب ہر آیت کیلئے ایک مخصوص جگہ متعین
س تعین کے سبب پر غور کرنا پڑے گا، اور ظاہر ہے کہ بجز رعایت نظم کے اس کا کوئی اور سبب
نہیں، اس لئے جو لوگ ایک سورۃ کے مضامین میں ہی ربط و نظام کے قائل نہیں ہیں، ان
پر مبنی نہیں، علامہ ملتوی نے جن کا قول اوپر گزر چکا ہے، اسی حقیقت کی طرف توجہ دلائی ہے
خال کی تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ جن آیات میں کسی سابق حکم کی تخفیف وارد
ہو ہمیشہ، سبق حکم کے پہلو میں جگہ دی گئی ہے، مثلاً آیت اَلَا ن خَفَّفَ اللّٰهُ عَنْكُمْ وَعَلَّمَ
بہت بعد نازل ہوئی ہے، لیکن چونکہ اس میں اسی سبق حکم کی تخفیف تھی، اس لئے اس کو
گایا، اسی طرح سورہ منزل کی آخری آیت ایک مدت کے بعد نازل ہوئی ہے، اس کو بھی پہلے
گایا، یہی حال آیت الذین یتوفون منکم اور ایت احل لکم للیۃ الصیاء وغیرہ کا ہے، بعض
قاعدہ کے خلاف ہوا ہے، اس کے اسباب دوسرے ہیں، ایسے مواقع پر زیادہ تر

عمود یا بعض دوسرے مصالح کی رعایت کی گئی ہے، جو اس قسم کی تبدیلی کے مقتضی ہوتے ہیں، لیکن جب تک کوئی
شخص ان تغیرات کو سمجھ لینے کا عادی نہ ہو جائے، وہ جزئیات سے اصول تک نہیں پہنچ سکتا،
۴۔ علیحدہ علیحدہ سورتوں کا قائم کرنا اور ان کا چھوٹا بڑا ہونا بھی نظم کی دلیل ہے، اگر قرآن مجید غیر
مذکورہ الگ الگ سورتیں قائم کرنے کی کیا ضرورت تھی، اور یہ بات اپنی جگہ پر ثابت ہے کہ سورتوں کی تحدید وحی
الہی سے ہوئی ہے، کوئی عقلی یا نقلی دلیل اس کے خلاف نہیں ہے، جن لوگوں نے اس سے اختلاف کیا ہے ان
کے پاس قرآن مجید یا حدیث صحیح کی کوئی سند نہیں ہے، اسلئے ان کا دعویٰ بے بنیاد ہے، ہر صاحب عقل محسوس
کرتا ہے کہ الگ الگ سورتیں قائم کرنا، اور ان کا مختلف المقدار ہونا اس امر کا صاف ثبوت ہے، کہ سورتوں
کے مضامین الگ الگ ہیں، نیز ہر سورۃ کسی مخصوص وعدہ اینت کی حامل ہے، جو اس کو دوسری سورتوں سے
متماز کرتی ہے، اگر یہ بات نہ ہوتی تو جامعین قرآن آیتوں کے مجموعے لیتے، اور برابر برابر سورتوں میں رکھتے
چلے جاتے، تسہیل تلاوت، حفظ قرآن اور دوسرے مقاصد کے لئے یہ ترتیب اور بھی آسان ہوتی،

۵۔ سورتوں کی موجودہ ترتیب، جو بالاتفاق تمام مصاحف میں پائی جاتی ہے، وجود نظم کی بہت
بڑی دلیل ہے، اس کی تفصیل یہ ہے کہ قرآن مجید میں سورتوں کی ترتیب میں جو تقدیم و تاخیر ہے، وہ بلا
نہیں ہو سکتی، ظاہر ہے کہ اس کے لئے سورتوں کی مقدار سب سے زیادہ قابلِ لحاظ چیز تھی، لیکن اس کا لحاظ
ہر شخص کو معلوم ہے، قرآن مجید میں بالکل نہیں ہے، کیونکہ ترتیب میں سورہ فاتحہ کو بقرہ سے پہلے جگہ دی گئی ہے
اور سورہ کوثر جو قرآن کی سب سے چھوٹی سورۃ ہے، متعدد اس سے بڑی سورتوں سے پہلے رکھی گئی ہے، یہ بھی مسلم
ہے کہ یہ ترتیب نزولی نہیں ہے، اس لئے ضروری ہے کہ اس تقدیم و تاخیر کا کوئی اور سبب تلاش کیا جائے، ہمارے
نزدیک رعایت نظم کے سوا اس کا کوئی اور سبب نہیں ہو سکتا، لیکن یہ ہے کہ اس پر یہ اعتراض کیا جائے، کہ سورتوں
کی ترتیب صحابہ کی رائے سے ہوئی ہے، نیز ہر مسلم کے حکم سے نہیں ہوئی ہے، لیکن یہ بات قرآن مجید اور احادیث صحیحہ کے
بالکل خلاف ہے، اسناد امام رحمہ نے اپنی کتاب تاریخ القرآن میں اسکی مدلل تردید کی ہے، اسلئے یہاں اس پر مفصل

ضرورت نہیں ہے لیکن تھوڑی دیر کے لیے فرض کر لو کہ سورتوں کی ترتیب صحابہ کی رائے سے ہوئی، یہ کیونکر ثابت ہو گیا کہ انھوں نے نظم کی کوئی پروا نہیں کی، اور بلا لحاظ ربط و تعلق سورتوں کو جمع کر شخص کو معلوم ہے کہ سورۃ براءۃ کے بارہ میں جب صحابہ میں اختلاف ہوا، کہ اس کو کس جگہ رکھا جائے، نظم ہی کی مدد سے سلی، اور معنوی مناسبت کی رعایت سے اس کو انفال کے بعد جگہ دی گئی، یہ بات عام صحابہ سے کہی گئی ہے، ورنہ ہمارے نزدیک جیسا کہ ہم پہلے ظاہر کر چکے ہیں، سورتوں کی ترتیب بھی قرآنی

ان مجید ہمارے اس دعوے پر حجت ہے،

سورہ قیام میں ہے:-

ان علينا جمعه و قرآنہ فاذا
آنا فاتبع قرآنہ ثم ان علينا
انہ

بیشک ہمارے اوپر ہے اس (قرآن) کا جمع کرنا
اور پڑھنا پس جب ہم پڑھ چکین، تو اس پڑھے
ہوے کی کوئی کردار پھر ہمارے اوپر ہے، اس
کی تشریح کرنا،

ما ذلک الا ما یؤمر بہ من ربہ

اس آیت میں تین باتیں بیان کی گئی ہیں، ایک یہ کہ قرآن مجید عند نبوت ہی میں جمع ہو کر انھیں صلیم
ایک خاص ترتیب سے نازل یا جائے گا، کیونکہ یہ وعدہ اگر آپ کے بعد پورا ہونے والا ہوتا، تو آپ کو اس
ترتیب کی پیروی کا حکم نہ دیا جاتا، دوسری یہ کہ اس قرأت ثانیہ کے مطابق جو جمع کے بعد ہوئی،
لو کہ قرآن مجید نہ اس کا حکم ہوا، اور عقلاً و نقلاً ناممکن ہے کہ پیغمبر کے پاس کوئی حکم آئے اور وہ اس کو
تک نہ پہنچائے قرآن مجید میں فرمایا گیا ہے، یا ایہا الرسول بلغ ما انزل الیک وان
لن یطاعا یبلغت رسالتک، اس حکم عام کا مقتضی ہے کہ پیغمبر صلیم نے اس قرأت اخیرہ کے مطابق
ح محفوظ فرمایا ہے، امت کو قرآن مجید کی تعلیم کی ہو، اور آخری قرأت کا اصل کے مطابق ہونا

ضروری ہے، تیسری بات یہ ہے کہ اس جمع و ترتیب کے بعد اللہ تعالیٰ نے جو تفسیر و تفسیحات اور تفسیریں
چاہی، وہ بھی فرمادی، قرآن مجید ان تفسیروں کے مطابق سے عند نبوت ہی میں گذر گیا، کیونکہ یہ معلوم ہے
کہ آنحضرت صلیم پوری پوری سورتیں لوگوں کو سناتے تھے، اور یہ بغیر اس کے ناممکن ہے، کہ قرآن مجید
ایک خاص ترتیب کے ساتھ آپ کو سنایا گیا ہو، اسی ترتیب کے مطابق صحابہ نے آپ سے قرآن مجید سیکھا،
آپ آیات کو مناسب جگہوں میں رکھنے کا حکم دیتے تھے، اور اس حکم کی تعمیل کی جاتی تھی، اگر کوئی تشریحی
آیت اترتی، وہ مناسب جگہ میں شامل کر دیتی، اس طرح جب پورا قرآن مجید مکمل ہو گیا، تو حضرت
جبریل نے جیسا کہ حدیث صحیح میں وارد ہے، آخری مرتبہ پورا قرآن مجید سنایا، اس حقیقت کے
معلوم ہو جانے کے بعد نظام کی بہت سی مشکلات خود بخود حل ہو جاتی ہیں،

(تفسیر سورہ قیامہ صنفہ فرامی)

اس تشریح سے معلوم ہوا کہ قرآن مجید کی جو ترتیب ہمارے زمانہ میں موجود ہے، یہ وحی الہی کے مطابق
عند نبوت ہی میں مکمل ہو چکی تھی لیکن چونکہ اس عہد کی دنیا لوایم تمدن سے محروم تھی، پڑھنا لکھنا نادر اور نادر
وغیرہ ناپید تھا، اس لیے ایک عرصہ تک قرآن مجید کھجور کے پتوں، پڑیوں، تختیوں، اور حفاظ کے سینوں ہی میں رہا حضرت
ابوبکرؓ پہلے شخص ہیں جنھوں نے فتنہ آیت کو ایک مصحف میں محفوظ کیا، اور پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اسکی
متعدد نقلیں کرا کے تمام ممالک اسلامیہ میں بھجوائیں،

۶۔ چھٹا پہلو یہ ہے کہ کسی کلام کی اہلی روح نظم ہے، اس کے الگ کر دینے کے بعد صرف یہی نہیں کہ کلام اپنی
بعض خوبیوں سے محروم ہو جائیگا بلکہ پورا کلام بالکل بخل اور بے معنی ہو جائیگا جو کلام نظم و نثر کا
اینا ایک لمحہ بھی اس پر ضائع کرنا پسند نہیں کریگا، قرآن مجید کی نسبت تمام دنیا کو معلوم ہے کہ اس نے عربوں کو تمدنی کی اور عرب
باوجودیکہ ان کو اپنی فصاحت و بلاغت پر بڑا ناز تھا، اس کے جواب میں ایک چھوٹی سے چھوٹی سورۃ بھی نہیں کر
قرآن کی اس جلالت کے لحاظ سے اس میں سب سے پہلے جو چیز ہونی چاہئے، وہ نظم ہے، کیونکہ ایک ایسی کتاب جو سب سے

وہ نظم خیال کیجاتی ہو ایک لمحہ کے لئے بھی قابلِ تمدی نہیں ہو سکتی ہیں سے ایک اور نکتہ کی طرف
 آتی ہے کہ قرآن مجید نے جان کیں تمدی کی ہے، اپنے مثل ایک کتاب یا دس سورت یا مجیدیت
 کم ایک سورۃ کا مطالبہ کیا ہے، ایک آیت سے تمدی نہیں کی ہے، کیونکہ ایک مفرد آیت کتنی ہی
 علم و حکمت کی حامل کیونکہ نہ ہو، تمدی کے قابل نہیں ہو سکتی، متفرق آیات کی مثال قیمتی موتیوں
 کی طرح جو کسی صفحہ پر جمے ہوئے ہوں گے اب رنگ و بو محظوظ ہو سکتے ہو لیکن انکو ایسے شخص کے سامنے مقابلہ کیلئے نہیں پیش کر سکتے
 موتیوں کو کسی رشتہ میں اور اپنے شیریں الفاظ کو کسی عمدہ نظم یا نثر میں پڑیا ہو کیونکہ اس نے انکے ذاتی آب و
 تیب کا اضافہ کر کے ان کے حسن کو دوبالا کر دیا، اسی وجہ سے عرب و عجم کے تمام علماء بلاغت کا اتنا
 اعلیٰ روح نظم ہے، اسی سے اس کی تمام خوبیاں ظہور میں آتی ہیں، اگر کسی شخص کو اس کے باور کرنے
 میں یلین سے یلین خطیب کا کوئی کلام ملے، اور اس کو اس کے نظم کے شیرازہ سے الگ کر دے وہ دیکھے گا
 حسن و جمال و فتنہ برباد ہو گیا پس ایک پوری سورۃ جو ایک مخصوص وحدانیت کی حامل ہو
 سکتی ہے، ایک اس کے اجزاء کا حسن ہے، دوسرا نظم کا، نور علی نور و معجز اللہ لکھنؤ شائع
 اللہ تعالیٰ نے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اور قرآن مجید کو شعر و شاعری سے منزہ قرار دیا ہو،
 علنا الشعر و ما ینبغی لہ۔ اور ہم نے اس کو شعر کی تعلیم نہیں دی ہے،
 نہ یہ چیز اسکے لئے زیبا ہے،

ی جگہ ہے۔

ہو بقول شاعر

اور یہ قرآن مجید کسی شاعر کا کلام نہیں ہے،

معارف کا ایک بہت بڑا عیب یہ بتایا ہے کہ انھم فی کل داء یحییون، وہ ہر داء میں
 یعنی جو خیال سامنے آگیا، بے سوچے سمجھے اسی سے مشغول ہو گئے، اس قسم کی بے کمی ہرزہ برائی
 بہت ہے، اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب اور اپنے رسول کو اس عیب سے منزہ قرار دیا ہے، اس لئے

قرآن مجید کو غیر منظم خیال کرنا کسی طرح جائز نہیں ہو سکتا، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے جس چیز کو ایمان تعبیر کیا ہے، اعتقاد
 یعنی فطری اسی کی ایک شاخ ہے، ہمیں سے ان لوگوں کی غلطی بھی واضح ہو جاتی ہے، جو قرآن مجید کو اس بنا پر بے نظم
 خیال کرتے ہیں، کہ وہ شعر و عرب کے کلام کے انداز پر ہے، کیونکہ قرآن مجید نے ان کے کلام کی صرف خوبیاں لی
 اسکے معائب سے آلودہ نہیں ہوا ہے، نیز یہ حقیقت بھی فراموش نہ کرنی چاہئے، کہ اہل عرب کا کلام صرف شاعری
 ہی نہیں تھا، یہ ان کے کلام کی صرف ایک قسم ہے، اور شرفاء عرب عموماً اس کو وقار کے منافی سمجھ کر اس سے احتراز
 کرتے تھے، ان کے شوق و رغبت کی اصلی چیز خطبات ہوتے تھے، اور جو لوگ ان کے کلام کی اس منفعت سے واقف
 ہیں، وہ اعتراف کریں گے، کہ خطبات عرب جلد محاسن کلام کے حامل ہوتے تھے، یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ان کا
 بیشتر حصہ مٹ گیا، اور بہت تھوڑا حصہ آج ہمارے ہاتھوں میں موجود ہے،

۸۔ قرآن کی بعض سورتوں میں ترجیحات ہیں، مثلاً سورۃ رحمان میں فاعلمی الآلاء الایہ والی آیت بار بار
 دہرائی گئی ہے، اسی طرح سورۃ مرسلات میں وسیل یومئذ للکذ بین، اور سورۃ شعراء میں ان فی ذلک
 لایۃ الایہ کی تکرار ہے، اسی طرح بعض سورتوں میں ہر چند آیات کے بعد کوئی آیت مطلع یا مقطع کی حیثیت سے
 بار بار آتی ہے، مثلاً سورۃ نور میں تھوڑے سے تغیر کے ساتھ، وانزلنا فیہا آیات بنیات لعلکم تذکرون
 تین مرتبہ وارد ہے، تعجب ہے کہ ان سورتوں کے اجزاء کو کیونکر بے نظم کہا جاسکتا ہے، جبکہ باعتبار ترجیح یہ بالکل
 متحد معلوم ہوتے ہیں، اس باب کا ایک بار ایک نکتہ یہ ہو کہ قرآن مجید کی ہر سورۃ میں کلام بار بار عمود یا مرکز کی
 طرف لوٹتا ہے، لیکن مقام کی رعایت سے الفاظ میں ایسی تبدیلی یا کمی بیشی ہو جاتی ہے، کہ مبتدی جو قرآن کی ان
 ادائوں سے نا آشنا ہے، سر رشته نظم کو نہیں سمجھا لے سکتا بلکہ اگر محض پر غلو کا الزام نہ لگایا جائے تو یہ کہنے کی جرات
 کیجا سکتی ہے کہ ترجیحات تمام قرآن میں پائی جاتی ہیں، اور ان کی دو قسمیں ہیں فطری اور مصنوعی فطری کا ذکر اوپر گزر چکا
 ہے مصنوعی ترجیحات کے متعلق یہ بات خیال میں رکھنی چاہئے، کہ معرفت نظم کا زیادہ تر نظام انہی پر ہے، لیکن بغیر
 ہمارست ان کا نتیجہ مشکل ہے، یہاں یہ بات بھی ظاہر کر دینی چاہئے، کہ مجھ کو نظم کا یقین سب سے زیادہ ترجیحات

نمائے سے ہوا، جب میں ترجیحات والی سورتوں کی تلاوت کرتا ہوں، ظاہری اقتضاب کے باوجود معلوم ہوتا ہے، اگر گویا کسی تیر انداز نے اپنے ترکش کے تمام تیر اپنے سامنے پھیلا دیئے ہیں، اور تھوڑے وقفہ کے بعد ایک مخصوص نشانہ کی طرف ان میں سے ایک تیر اٹھا کر پھینک دیتا ہے،

۹۔ قرآن مجید میں قوافی کی رعایت کی گئی ہے، اس سے بھی نظم کا ثبوت ملتا ہے، جن لوگوں نے پہلے سے قرآن مجید پر غور کیا ہے، وہ جانتے ہیں کہ ان کی مدد سے نظم کے کن نکاتوں تک پہنچا جاسکتا ہے، مسئلہ تفصیل سے بحث کرنے کا موقع نہیں ہے، البتہ اتنی بات ذہن میں رکھنی چاہئے، کہ قرآن مجید کے ہر بحر نازل ہونے کے باوجود اس میں قافیہ کی رعایت اقتضاب کے بالکل منافی ہے، کیونکہ قافیہ

فقط ارتباط و تعلق ہے، اور کوئی عقل مند انسان ایک لہجہ کے لئے بھی یہ باور نہیں کر سکتا، کہ قرآن مجید نازل ہونے کی وجہ سے اس کے اجزائیں کوئی نظم نہ پیدا ہو سکا، لیکن اللہ تعالیٰ یا پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے قافیہ یا سجع کی حفاظت کے خیال سے اس کے قوافی کی رعایت باقی رکھی، سجع و قافیہ کلام میں مقصود نہیں ہیں کہ ان کے لئے اس درجہ اہتمام کیا جائے، اس لئے اگر قرآن مجید کا جستہ جستہ نازل ہونا باعث ہوتا، جیسا کہ خیال کیا جاتا ہے، تو اس کا سب سے زیادہ اثر قوافی پر پڑتا، حالانکہ وہ تمام سورتوں

مفوظ ہیں،

تفسیر سورہ کافیل (عربی)

یہ نظم نظام القرآن کے نام سے عربی میں جو تفسیر لکھ رہے تھے، اور جس کے بعض اجزاء ان کی زندگی میں چھپ گئے تھے، اب نیا حصہ تفسیر سورہ کافیل چھپ کر شائع ہوا ہے، جو لوگ اس سلسلہ تفسیر کی اہمیت سے واقف ہیں، وہ جانتے ہیں کہ انشان سورہ کی تفسیر میں مصنف مرحوم نے کیا کیا حقائق بیان کئے ہوں گے،

۱۔ لکھائی چھپائی کا غذا علی، پتہ دار الحنفین اعظم گڑھ،

”منہجر“

پولینڈ میں اسلامی آرٹ کا اثر

پولینڈ میں اسلامی آرٹ کا اثر

رسالہ آرس اسلامیکا (امریکہ) جلد ۲ حصہ اول میں عنوان ’لا سے تاڈیو زامکوئی کا ایک پر معلومات مضمون چھپا، اس کی تلخیص حسب ذیل ہے:-

پولینڈ میں اسلامی آرٹ کا اثر براہ راست نہیں آیا، بلکہ اس تجارت کے ذریعہ رونما ہوا جو پولینڈ و جنوبی مشرقی سرحد کے دو شہروں لواؤ اور کیلینک پوڈولسکی (Kamieniec Podolski) کے درمیان سرگرمی سے قائم تھی، ان میں گدرا (Kamieniec Podolski) واقع کیا

سب سے زیادہ اہم تھی، دوسرا ذریعہ پولینڈ اور اسلامی ممالک کے درمیان صنعتی تعلقات کے قائم کرنے کا وہ آئینی گروہ تھا، جو نقل مکان کر کے تیرہویں صدی عیسوی میں لواؤ میں جا کر آباد ہو گیا تھا، ان لوگوں نے اپنے قدیم ایشیائی مسکنوں سے تعلقات باقی رکھے، اور اپنے وطن سے بہتری ترکی اور ایرانی چیزیں لا کر پولینڈ میں رائج

کر دیں، یونانیوں نے جو پولینڈ میں جا کر آباد ہو گئے تھے، ایشیائی تجارت میں بہت کم حصہ لیا، بہر حال آرمینی اور یونانی جو چیزیں پولینڈ میں لائے، ان میں صرف مشرقی ظروف، زربفت اور اسلحے نہ تھے، لواؤ اور کیلینک

پوڈولسکی میں ہنچکر آرمینی معماروں اور سنگ تراشوں نے چودہویں صدی کے وسط میں جو گرجے تعمیر کئے، ان کو اسلامی آرٹ کے مطابق آراستہ کیا، جب آرمینیا ترکوں اور ایرانیوں کے ہاتھوں فتح ہو گیا، تو آرمینی سنگ تراش

اور نقاشوں نے اپنے فائین کا مذاق تعبیر اختیار کر لیا، اور عمارتوں کی آرائش میں سلجوقی اور بعد کے ترکی نمونوں کی پیروی کرنے لگے،

ہوئے اور سترہویں صدی میں پولینڈ اور اسلامی ممالک کے سیاسی اور تجارتی تعلقات میں قرون وسطیٰ کی نسبت ایک کامل تغیر واقع ہوا، پولینڈ کی تجارت نے ترقی کی، اور یورپ میں ترکوں کی فتوحات کی محکمتوں کی سرحدیں قریب تر ہوتی گئیں، قسطنطنیہ کی فتح کے بعد جب شہداء میں ترکوں نے کر لیا، تو تجارتی راستے بھی بدل گئے، جینیوا کی بحری باربرداری کی تجارت گر گئی، اور خشکی کا راستہ سے پولینڈ کے اندر سے ہوتا ہوا بحر بالٹک تک اور پھر شمالی اور مغربی یورپ کو جاتا تھا، بہت اہم کی اور ایرانی مال کی ایک نہایت اہم منڈی بن گیا،

کی مشرقی سرحدوں پر جو نام نہاد ایشیائی تاجراں آباد تھے، ان میں ترک یونانی، اور آرمینی ہر قوم آرمینی زیادہ تر ایران سے تجارت کرتے تھے، اور وہاں سے مشرقی ظروف لایا کرتے تھے، پولینڈ کے آرمینی باشندوں کو اصفہان، کاشان، اور ایران کے دوسرے شہروں میں جو سترہویں صدی کی صنعت کے لئے مشہور تھے، بھیجا کرتے تھے، اور ان کے ذریعہ زربفت قیمتی اسلحے اور خیمے، پولینڈ کے تاجروں کی چیزوں کی تجارت کرتے تھے، ان کی فہرست میں بڑی تعداد ایرانی خصوصاً وہ جو ریشم اور سونے کے تاروں سے بنائے جاتے تھے، یہی وہ ایرانی قالین ہیں جو بنائے جاتے ہیں، اعلیٰ خاندانوں میں لوگوں کی وفات پر متروکات کی جو فہرست تیار کی جاتی تھی، انوں کا ذکر کرتا ہے، پولینڈ کے ایرانی قالینوں میں بہتر سے ایسے تھے جن میں پولش خاندانوں کے سونے کے تاروں سے بنے ہوئے تھے، یہ قالین ایرانی یا ترکی کارخانوں میں پولینڈ سے بن کے مطابق تیار کئے گئے تھے،

کے قریب پولینڈ کے ایک بڑے فوجی سردار اسٹانسا کو نیک پوسکی (Stanislaw Pospolny) نے فلانڈرس کے مشہور کاریگروں کو اس غرض سے بلایا کہ اطالوی زربفت اپنے ملک میں بھی ریشمی اور اونی زربفت کے کارخانے قائم کرے، لیکن چونکہ اعلیٰ او

آپین سے کچال لاسنے میں دقتیں پیدا ہوئیں اسلئے اس نے مشرق کی جانب توجہ کی، اور ترکی ممالک سے زربفت کچال منگوا لیا، بلکہ بننے والے بھی بلوائے رہ بننے والے زیادہ تر یونانی تھے، ان کاریگروں کے آنے کے بعد بروڈسی (Brody) میں جو کارخانے قائم ہوئے، ان میں اطالوی نمونہ کے زربفت کے بجائے بالکل ایرانی طرز کے زربفت اور قالین بنے جانے لگے، انہی کاریگروں میں سے ایک نے لواؤں میں مشرقی طرز کے کھواب بننے کے کارخانے بھی قائم کئے، ان کارخانوں میں اس نے وہاں کے بہتر سے باشندوں کو بھی اس صنعت کی تعلیم دی، سترہویں صدی کے وسط میں لواؤں نے مشرقی طرز کو اختیار کرنے کا طبعی طور پر فیصلہ کر لیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اطالوی زربفت کی بڑی بڑی کوٹھیاں سترہویں صدی میں مینگین، اب اطالوی زربفت کی جگہ مشرقی زربفت نے لے لی، جو لواؤں سے نکل کر تمام پولینڈ اور پھر مغربی یورپ میں پھیل گیا، اسی زمانہ کے وقایع بھی ہیں جو مختلف عجائب خانوں میں نظر آتے ہیں، ان پر اسلامی آرٹ کے خوبصورت نقش و نگار ہوئے ہیں، لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ پولینڈ ہی میں بنے ہیں، علاوہ ارباقوں کے خود ان میں بھی وہ مشرقی قالینوں سے مختلف ہیں، ان کی زمین بھیر کے بغیر رنگے ہوئے، ان کی ہر مشرقی قالینوں کے اون کے مختلف ہوز گونجیں بھی زیادہ تنوع اور پیرنگ ملتے ہیں، اور ایرانی قالینوں کا شوخ سرخ رنگ بہت کم نظر آتا ہے، اکثر قالینوں میں صرف دو ہی رنگ پائے جاتے ہیں، ہلکا بادامی، اور بھیر کا بغیر رنگا ہوا سیاہ اون، اگرچہ یہ قالین اسلامی اور زیادہ تر ایرانی صنعت کے مطابق بنائے گئے ہیں، تاہم ایک مبصر انہیں دیکھ کر بتا سکتا ہے کہ یہ اسلامی ممالک کے باہر کے بنے ہوئے ہیں، نقش و نگار کے طرز میں بھی بحیثیت مجموعی مشرقی قالینوں سے کچھ نہ کچھ فرق دکھائی دیتا ہے، قالینوں کی صنعت میں پولینڈ نے اگرچہ ایرانی قالینوں کا معیار حاصل کرنے کی بہت کچھ کوشش کی، تاہم نقل مطابق اصل نہ ہو سکی، بہر حال پارچہ بانی کے ایک دوسرے شعبہ یعنی ریشمی نقش چادروں کے بننے میں اسے نسبتاً زیادہ کامیابی حاصل ہوئی، یہ چادرین ایرانی نمونہ کے مطابق ریشم اور سونے چاندی کے تاروں سے بنی جاتی تھیں، پہلے ان کے کارخانے پولینڈ کی جنوبی مشرقی سرحدوں پر قائم کئے گئے تھے، یہ چادرین اٹھارہویں

پولینڈ میں اسلامی آرٹ کا اثر زیورات پر بھی پڑا اور اس میں آرمینی باشندوں کی وساطت سے زیادہ اہم ثابت ہوئی، ان لوگوں نے پولینڈ کے جنوبی مشرقی شہروں اور خصوصاً وارسا میں آباد ہو کر ملکی زیورات میں

مٹایوں کے بعض اجزاء داخل کر دیئے لیکن لواؤ کی مذکورہ بالا صنعتوں کے دوسرے دور کی طرح
میں بھی مغربی اور اسلامی آرٹ کا اثر اکثر متحدہ طور پر نظر آتا ہے،

اسلامی آرٹ کا اثر پولینڈ کے تمام حصوں پر یکساں طور پر نہیں پڑا، جنوبی مشرقی سرحد پر جو اسلامی
تہ متعل تھی یہ اثر سب سے زیادہ نمایاں تھا، اور وہیں سے نکل کر پانچخت داسا اور ملک کے دوسرے
بھی پھیل گیا، مدت کے لحاظ سے اسلامی آرٹ کی اثر اندازی سترہویں اور اٹھارہویں دونوں صدیوں
لیکن ۱۵۰۰ء سے ۱۵۵۰ء تک کا زمانہ اس کے کامل تسلط کا زمانہ کہا جاسکتا ہے جبکہ اپنی بیشتر
پولینڈ تہا مٹراسی آرٹ کا مقلد اور پیرو تھا، "عز"

سیرت ابنی جلد پنجم چھپ گئی

محمدؐ سیرۃ ابنی کے اہم سلسلہ کی پانچویں جلد چھپ گئی، اس جلد کا موضوع تعلیمات نبویؐ میں سے عبادت
فصل ہے، اس میں پہلے عبادت کی حقیقت اور اسلام میں عبادت کے انواع و اقسام کا بیان
م کے فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد میں سے ہر ایک پر علیحدہ علیحدہ سیر حاصل بحثیں
تھیں، اخلاص، تقویٰ اور شکر کے معانی و مطالب قرآن مجید کی تعلیمات کی روشنی میں سمجھائے گئے
، شائقین اس کی خریداری میں عجلت فرمائیں گے، تاکہ رمضان المبارک کے مقدس مہینہ میں
فرمائیں،

برین کتب کو چاہئے کہ جلد سے جلد مطلوبہ نسخے اپنے شہر کے شائقین کے لئے ریل کے ذریعہ سے منگو کر دیتا
ول کی کفایت سے تاجر و خریدار دونوں کو فائدہ پہنچے،

طبع کلان ضخامت ۳۰۰ صفحہ قیمت: قسم اولیٰ ۱۰۰ قسم دوم ۵۰

منیجر

الحمد لله

برص و جذام کے استیصال میں نہال کی کوشش

برص و جذام تاریخ کی سب سے قدیم بیماریاں ہیں جن کی مدت تین ہزار سال بتائی جاتی ہے، انیسویں صدی
کے نصف تک ان کے استیصال کی جانب کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی، جو لوگ ان امراض کے شکار ہوتے تھے
انہیں آبادی سے نکال کر کسی دور دراز مقام پر بھیج دیا جاتا تھا، اور ان کے علاج کے لئے کوئی باقاعدہ کوشش نہیں
کی جاتی تھی، ۱۸۸۰ء میں ناروے کے دو ڈاکٹر ڈنیل ڈنیل سن (Daniel C. Danielson) اور کارل بوئک (Karl W. Boeck) نے ان امراض کے متعلق پہلا جامع سائنٹفک رسالہ
لکھا، پھر ۱۸۸۳ء میں آرمہانسن (Armut Hansen) نے جو ڈنیل سن کا داماد اور ناروے
میں برص و جذام کے معالج میں اس کا جانشین تھا، وہ جرمنی میں دریافت کیا جسے وہ برص و جذام کا جرثومہ سمجھتا
تھا، اسی سال ٹیم کے مشہور مشنری فاویرڈین (Father Damien) نے اپنی زندگی اس کام
کے لئے وقف کر کے جزیرہ مولوکائی (Molokai) میں جا کر مستقل سکونت اختیار کر لی، جہاں
حکومت ہوائی (Hawaii) نے برص و جذام کے مریضوں کو جلا وطن کر دیا تھا، اُس نے ان مریضوں
کے کھانے، پانی، اور مکانات میں بہت کچھ اصلاحیں کیں، اور برسوں کی جانفشانی سے بالآخر دنیا کی توجہ اُن کی
جانب مبذول کرادی، مجذوموں کے ساتھ ہر وقت رہنے سننے سے وہ خود بھی اس مرض کا شکار ہو گیا، اور
۱۸۹۹ء میں انتقال کر گیا، لیکن اس کا اثاار اور بے لوث خدمت اپنا اثر دکھا کر رہی، اور برص و جذام کے استیصال
کا مسئلہ تمام دنیا کے لئے روز بروز جاذب توجہ ہوتا گیا،

ڈاکٹر کا کام اب ہر ملک میں جاری ہے، مسئلہ میں اسکاٹ لینڈ کے ایک شخص دلائی بے سی
 (The Mission for the Lepers) نے مجذوموں کے لئے ایک مشن (The Mission for the Lepers) کی
 سال برابر برص و خدام کے علاج اور استیصال کی کوششوں میں مصروف ہے اب اس مشن کی
 میں بھی کھل گئی ہے، حال میں ماہرین جرمیات (Bacteriologists) کی جانب توجہ کی ہے، اور ان میں سے بہترے ان کی تحقیقات کے لئے برص و صون اور مجذوموں
 جا کر سکونت پذیر ہو گئے ہیں چنانچہ اس جماعت کے ایک بہت مشہور امریکن ڈاکٹر ہربرٹ
 (Herbert W. Henshaw) نے ۱۹۲۲ء میں کیولین (Calicut) جا کر وہاں مستقل
 رہا ہے، یہ مقام جزائر فلپائن (Philippines) میں واقع ہے، جہاں برص
 کی ایک بڑی نوآبادی قائم ہو گئی ہے، ڈاکٹر وینڈر نے وہاں ہینچکران مریضوں کے لئے ایک
 قائم کیا ہے، جو دنیا میں اپنی قسم کا سب سے بڑا شفاخانہ ہے، وہاں نہ صرف برص و خدام کا علاج
 کے اسباب و علل کی تحقیق بھی کی جاتی ہے، ۱۹۲۵ء میں ڈاکٹر موصوف کی اہلیہ اس شفاخانے کیلئے
 مقصد سے امریکہ واپس آئی تھیں اور وہ اپنی جد و جہد میں اس حد تک کامیاب ہوئیں کہ
 دست ادارہ لیونرڈ وود ڈیموریل (LEONARD WOOD MEMORIAL) کے
 خدام کے استیصال کے لئے قائم ہو گیا ہے، اس ادارہ کے پیش نظریہ تجویز ہے، کہ تمام دنیا
 کے لئے مرکز قائم کر دیے جائیں، کیونکہ باوجود انتہائی کوششوں کے ابھی ان کے
 معلوم نہیں ہو سکے ہیں، اور یہ امراض ہر طرف کثرت سے پھیلے ہوئے ہیں، تمام دنیا میں
 قریباً تین لاکھ سے جن میں سے مرث پچاس ہزار سے کم کا علاج مناسب اور معقول طریقہ پر
 کا شفاخانہ اپنی خدمات میں سب سے زیادہ ممتاز ہے، گزشتہ دس سالوں میں ڈھائی ہزار سے زیادہ
 رست ہو کر اپنے گھر واپس آچکے ہیں،

قصر ابو نصر کے آثار قدیمہ

ایران کے جنوبی مغربی حصہ میں شیراز کے قریب دو سال سے کھودائی کا کام جاری ہے، اس مقام
 کو اب قصر ابو نصر کہتے ہیں، پچھلے سال جو آثار قدیمہ وہاں برآمد ہوئے ہیں، ان میں سب سے زیادہ نمایاں
 ایک قلعہ ہے، اس قلعہ کی عمارت آرائش سے یکسر خالی ہے، لہذا اس کی قدامت کا اندازہ صرف ان چیزوں
 سے کیا جاسکتا ہے، جو وہاں پائی گئی ہیں، یا قریب وجوار کے قلعوں سے مقابلہ کر کے کچھ قیاس کیا جاسکتا ہے، قلعہ
 کی چار دیواری کے اندر جو مکانات ہیں، ان میں بھی کوئی نقش و نگار نہیں ہیں، اس کی زبردست دیواریں
 شاپور اور اصلطر کے آثار سے ملتی جلتی ہیں، قلعہ کی عمارتوں میں جو کچھ مٹی کے برتن، اور مرن پائی گئی ہیں، ان
 سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ قلعہ پورے ساسانی عہد نیز اس سے قبل اشکانی عہد میں بھی کچھ دنوں آباد تھا، کھودائی
 میں علاوہ چند سکوں کے اور کوئی چیز عربی دور کی نہیں ملی، جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ قصر ابو نصر کا عرب فتوحات
 کے بعد بالکل زوال ہو چکا تھا، اردشیر خرہ کے ساسانی صوبہ کی جس میں یہ مقام واقع ہے، ایک ایسی مہر ملی
 ہے، جس سے بارہویں صدی کے ایک محقق کے اس خیال کی تائید ہوتی ہے، کہ یہ قلعہ عرب فتوحات سے پہلے
 کا شیراز تھا، جو عربوں کی آمد کے بعد چار میل مغرب کی جانب منتقل کر دیا گیا،
 منجملہ دیگر آثار قدیمہ کے ساسانی عہد کے بڑے بڑے اسی مثلے بھی پائے گئے ہیں، جو دونوں سے پانچ
 سہمک اونچے ہیں، ان کی شکلیں مختلف قسم کی ہیں، اور ان میں سے کسی دو پر بھی کیساں نقش و نگار نہیں ہیں، مٹی کے
 چھوٹے برتن بہت کم سالم حالت میں ملے ہیں، دو دستوں کا بھی ایک خاص قسم کا ٹکڑا ملا ہے، جس کی گردن لمبی
 ہے، یہ عراق کے ساسانی اور اشکانی عہد کے مثلوں سے بہت مشابہ ہو بہت سی ساسانی مہر، اور مہروں
 کے نقوش بھی پائے گئے ہیں، جن میں سے بعض پر ساسانی حکومت کے عہدہ داروں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں
 دعوات کی بھی مختلف چیزیں برآمد ہوئی ہیں، ان میں کانہ کا ایک شمع دان ہے، جو ساسانی عہد کا خیال کیا جاتا

میں جو ساتویں صدی عیسوی کے معلوم ہوتے ہیں۔ کانہ کے کانٹے اور چھپے بھی ایک بڑی
بن کانہ کی ایک نقاب بھی ملی ہے جس سے ایران میں یونانی روایات کی ترویج کا
ایک سر بھی کسی جانور کا نہ بنا ہوا ہے، جو بالکل ایرانی ہے، شیشہ کی چیزوں میں
جوڑ گڑیا ہے، آنکھ میں روڈ پرکانے کا ایک آلہ ہے، اور اسی قسم کی چند اور چیزیں ہیں،
جو ایک سر بھی برآمد ہوا ہے جس کے بالوں، آنکھوں، اور لبوں میں ابھی تک رنگ کا

مصنوعی ریڈیم

سائنسدان پروفیسر لارنس (Ernest Lawrence)

ریڈیم بنانے کا ایک طریقہ دریافت کیا ہے، اگر یہ طریقہ کامیاب ثابت ہوا، تو آکھ اور سرطان
نوعی ریڈیم سے بے حد مدد ملے گی، اصلی ریڈیم نہایت قیمتی ہونے کی وجہ سے ہر مریض کو
وقت اس کی قیمت فی گرام دس ہزار پونڈ ہے، مصنوعی ریڈیم نہایت ارزا ہونے
کے خیال میں آکھ کے لئے زیادہ مفید بھی ہوگا، کیونکہ اب تک اصلی ریڈیم کا علاج صرف
تھوڑے مصنوعی ریڈیم زخم کے اندر بھی داخل کیا جاسکے گا،

۱۹۳۱ء میں گلستان اوولیز میں پیدائش و موت کی رفتار

گلستان اوولیز میں (۵۹،۶۴۲) بچے زندہ پیدا ہوئے یعنی ایک ہزار کی آبادی
۱۹۳۲ء کے اوسط سے (۱۴) زیادہ تھا، ۱۹۳۳ء کا اوسط ہر سال سے کم تھا، ۱۹۳۴ء
میں موت کا اوسط فی ہزار (۱۱) تھا، جو ۱۹۳۳ء کے اوسط سے (۵) کم تھا، ان تمام

روز بروز زیادہ ہوتی جا رہی ہے،

”عز“

بَابُ التَّقْرِؤِ الشَّاهِي

شاہان گوجر

مولفہ مولوی ابوالبرکات محمد عبد المالك خان صاحب سابق مشیر بھاول پور، رئیس کھوری ضلع
گجرات پنجاب، ۵۴۰ صفحے قیمت تین روپے،

از مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی

گوجر راجپوت اور جاٹ کے متعلق ہمیشہ ہندوستان کے مورخین تحقیقات میں مصروف رہے، اور
اپنے نتائج و افکار سے لوگوں کو مستفیض کرتے رہے، شاہان گوجر کے مصنف نے ان معلومات کو اپنے خاص
دلائل اور نظریوں کے ساتھ بہت خوبی کیساتھ یکجا کر دیا ہے،

کتاب ۵۴۰ صفحوں میں ہے، اور ۱۶ بابوں پر مبنی ہوئی ہے، شروع میں ایک دیباچہ اور مقدمہ بھی ہے،
دیباچہ میں اتحاد قومی کے ارکان خمسہ میں سے نسبی، مذہبی، اور وطنی اتحادوں کی تشریح ہے، اس کے بعد
تاریخ کی تعریف، تاریخ کا موضوع، مورخین کے طبقوں وغیرہ کا ذکر ہے، پھر مبادیات تاریخ ہے جس کے
نیچے چھ مقالے ہیں،

پہلے مقالہ میں ہندوستان کے باہر سے آنے والی قوموں کی تقسیم ہے، دوسرے
میں ہندوستان کے اصل باشندوں اور آریں قوم کا تذکرہ ہے، تیسرے میں آریں قوم کے قبائل اور
ہندوستان میں آباد ہونے کا بیان ہے، چوتھے میں آریں قوم کی تنظیم، تمدن، اور غلط نسب کے حالات ہیں،

دن کی مذہبی کتابوں کا ذکر ہے، چھٹے میں ہندوؤں کے چاروں ورنوں کو بتایا ہے،
۳ سے اول کتاب شروع ہوتی ہے، پہلے باب میں برہمنوں کے اقوال کے مطابق دنیا کی پیش
ت ذاتوں میں منقسم ہونے، اور پھر ان ذاتوں کے مختلف شاخوں میں پھیلنے، کھڑیوں
کے باہم خلطائیب کو تفصیل سے بیان کر کے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے، جو میرے خیال
میں صحیح ہے،

باب میں سورہ نصیب ہیں فصل اول میں لفظ گوجر کی تحقیق ہے، اور ان افواہوں کی
کے متعلق لوگوں میں مشہور ہیں، اور اس مستند قول کی تائید کی ہے، کہ گرجستان
گوجر ہے،

م میں اس بات کو ثابت کیا ہے، کہ لفظ اکثر اوقات ملک، آب و ہوا، اور قوم کے
سے جاتا ہے، اسلئے گوجر، گجر، گرجا، اگرچہ یہ سب ایک ہی معنی لفظ ہیں،

م میں جس کو فصل سابق کا متمم سمجھنا چاہئے، ایک دلچسپ انکشاف کا اظہار کیا ہے،
مختلف زبانوں (یا ملکوں) میں کن کن شکلوں میں بولا جاتا ہے، مثلاً ہندوستان
میں گرجا، عین میں کوسا، روس میں خوالیس، روم میں چوزار، آرمینیا میں خزر، عرب
ات میں گزر، شام میں غیر، کیشیا میں غامر، (گاسر) ایران میں قاجار،

م میں گوجروں کے ابتدائی وطن کو متعین کیا ہے، کہ وہ وسط ایشیا ہے، جس سے ہندوستان
علاقہ پر قابض ہو گئے، اس قوم کا اصلی نام "یوچی" ہے، جو ترکوں کا ایک قبیلہ ہے، او
تبعین کہتے ہیں، یہ پہلی صدی میں وہاں سے ہجرت کر کے کشمیر، کابل، اور پنجاب میں

راہان اور ہماچلت کے اقتباسات سے ثابت کیا گیا ہے، کہ گوجر اس عہد میں بھی

موجود تھے، اور فصل سابق سے تطبیق اس طرح دی گئی ہے کہ گویہ قوم آریہ عہد سے ہندوستان میں مختلف
اوقات میں آتی رہی، مگر پہلی صدی سے فاتحانہ یہاں داخل ہوئی، اور چوتھی صدی میں اظہار ہوا،
گوجروں کے مذہب کے متعلق لکھا ہے، کہ یہ سورج پرست تھے، اور اسی سبب سے ان کو
رہر بھی کہتے ہیں، اس بیان سے یہ امر واضح ہو جاتا ہے، کہ کاشیا و اڑ میں وہ بھی خاندان سے کچھ پہلے
جو قوم ہند کے نام سے قابض تھی، وہ درحقیقت انہی گوجروں کی ایک گوت تھی، اور سورج کی پوجا کی
مؤلف نے لکھا ہے، کہ یہ قوم سورج پرستی کے لئے اس قدر دیوانی تھی، کہ ہر موقع پر سورج دیوتا
کو یاد کرتی، اور بات بات پر اس کا تذکرہ کرتی، مثلاً جب گھر سے نکلتا تو سورج ہمارا ج کی سواری
نکل رہی تھی، صبح کا وقت تھا، اور جب وہاں سے آ رہا تھا، تو سورج ہمارا ج کی سواری جا چکی
تھی (رات ہو گئی تھی).....

بعض لوگ سورج کی شکل کے سونے چاندی کے حامل گردن میں ڈالتے، عورتوں کے نکل
یا گھونگٹ پر سورج کھچی کی تصویر ہوتی، گجرات اور کاشیا و اڑ میں سلاطین گجرات کی جس قدر عمارتیں
میری نظر سے گذرین، خصوصاً مساجد اور مقابر پر، عموماً سورج کھچی کی تصویریں ہیں، مؤلف کے بیان
سے یہ امر واضح ہو جاتا ہے، کہ یہ اسی نہر پرستی کا اثر ہے، جو عہد اسلام تک باقی رہا، اور چونکہ غریزی
کی تصویر تھی، کوئی مانع نہیں ہوا، ان کے انجیل پر راج، مزدور عموماً غیر مسلم ہوتے تھے، اسلئے بہت گمن
ہے کہ یہ سب نہر گوجر ہوں،

گوجر جب ہندوستان میں مقیم ہو گئے، تو ہندوؤں کے اثر سے ۴ قسم کے دیوتاؤں کو ماننے لگے،
جس کا ذکر تفصیل مؤلف نے اپنی کتاب میں کیا ہے،

صفحہ ۲، میں درج ہے، کہ کرشن ہندوستان میں دو ہونے ہیں، ایک دوسری صدی عیسوی
میں بمقام دوار کا، اور دوسرا ہتھرائس، گوجر قوم کا ایک شخص کرشن نامی سندھ میں ہوا،

ہندوستان کی عام تاریخیں اسکی مؤید نہیں ہیں کیونکہ دوار کا والا کرشن بھی درحقیقت متھرا
 رہا تھا، جو مہاراجہ جراسندھ (مالک متوسط) کے حملوں کی تاب نہ لا کر دوار کا چلا گیا، اور پھر
 کی کامیاب جنگ لڑ کر واپس ہوا، نہا بھارت کی جنگ بردہ سے پانچ سو برس پہلے گزری
 تھی۔ دوار کا میں کرشن کی موجودگی سن ۲۵۰۰ء میں کیونکر ہو سکتی ہے، یقیناً اس
 کے نام نہ لگا کر اس معاملہ میں مغالطہ ہوا ہے۔

رون کی زبان کے متعلق صفحہ ۴۰۰ میں بحث کی ہے، ص ۴۸ پر جو نمونہ دیا ہے، وہ اس
 سے مشابہ ہے، جو کاٹھیا واڑو گجرات میں مستعمل ہے، اور اس سے اس قیاس کی تائید
 یہ دونوں یا تو ایک ہی نسل سے ہیں، یا عرصہ دراز تک دونوں ایک ساتھ رہے ہیں
 کے بعد گوجرون کے اخلاق، رسوم و رواج، سپہ گری، زراعت، تجارت پر مفصل
 جرون کی آبادی کہاں کہاں ہے، اصل پر تشریح سے اسکو لکھا ہے، گو یہ صحیح ہے
 گجرات میں گوجرون نے اپنی ذات تبدیل کر لی ہے، پھر بھی مختلف سکون میں
 کی تعداد میں موجودین، پیشوں کے علاوہ مختلف اقوام گوجر اپنی گوت کے نام
 مثلاً موٹ نے کسی جگہ لکھا ہے، کہ گوجر کی ایک گوت گوریسی بھی ہے، اور گوریسی
 سب ایک ہی ہم معنی لفظ ہیں، جو مختلف ممالک کے تلفظ سے متغیر ہو کر جدا جدا

راڑو گجرات میں گراسیہ بڑی تعداد میں آباد ہیں، جو اپنے کو گوجر نہیں بلکہ گراسیہ
 کہتے ہیں، یہ عموماً کاشتکار اور زمیندار ہیں، اسے عام طور پر لوگ آج کل گراسیہ کے معنی
 میں دار کے لیتے ہیں، جس طرح خان کا لفظ جو سردار کے لئے وضع کیا گیا تھا، اس
 ان ہوتا ہے۔

موٹ نے باب سوم بڑی کاوش اور محنت سے تحریر کیا ہے، اور نقل طریقہ سے اس بات کو
 ثابت کیا ہے، کہ گوجر، راجپوت، جات درحقیقت ایک ہی شجر کی متعدد شاخیں ہیں، اور بڑی تفصیل اور
 تشریح سے اسکو بیان کیا ہے، کہ آج کل راجپوتوں کے مشہور قبیلے مثلاً چوہان، پرمار وغیرہ درحقیقت یہ
 سب راجپوت گوجر ہیں، اور یہ دعویٰ بھی بالکل صحیح ہے، کہ راجپوت ایک مخلوط نسل قوم کا نام ہے، جس
 میں ہر نسل و قوم کا آدمی شامل ہے، جس کے بزرگوں نے کبھی تخت و تاج پر قبضہ کر لیا تھا۔

صفحہ ۱۹۱ میں محمود غزنوی کے متعلق ناڈ صاحب کی راجستان سے یہ فقرہ نقل کیا ہے، کہ سندھ
 میں جاٹوں نے محمود غزنوی کو شکست فاش دی، افسوس ہے کہ کبھی کسی تاریخ میں میری نظر سے یہ فقرہ
 نہیں گذرا، بلکہ یہ بیان کیا جاتا ہے، کہ محمود ہی وہ شخص ہے، کہ جس نے عمر بھر کشتی شکست کا مزہ نہیں دیکھا،
 بات یہ ہے کہ ناڈ صاحب کو اپنے ممدوحین (راجپوت) کا استدر خیال رہتا ہے کہ جہاں کہیں بھی سوئی کے
 ناکہ برابر رخ نہ نظر آئے، وہ اس سے دریا بہانے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں، اصل واقعہ صرف اس قدر ہے
 کہ مومنا تھ سے واپسی کے وقت جب محمود ملتان جا رہا تھا، تو راستہ میں سندھی جاٹوں نے چوری اور
 ڈاکہ زنی شروع کی، اور چونکہ اس کی فوج رگستان سے ٹھکی ہوئی آرہی تھی، اور مال غنیمت سے لدی
 تھی، اس لئے سلطان نے ان کی شوخی سے چشم پوشی کی، لیکن دوسرے ہی سال ان کی پوری پوری
 گوشمالی کر دی گئی،

صفحہ ۲ میں ”جھالا“ اور گوہل کو گوجروں کا ایک گوت تحریر کیا ہے، موٹن کے اس بیان سے ہم یقین
 کر سکتے ہیں کہ کاٹھیا واڑ کے ایک ضلع کا جو جھالا واڑا، اور گوہل واڑا نام ہے، وہ انہی گوجروں کا آبائ
 کردہ ہے، جسکی نسبت یہ مشہور ہے، کہ وہ پنجاب یا راجپوتانہ سے قبل اسلام آئے،

چاؤڑا خاندان کے ابتدائی حالات جو ص ۲۲۲ پر آئین اکبری سے نقل کئے گئے ہیں، وہ کسی طرح
 سے صحیح نہیں، علامہ ابوالفضل نے یہ تمام حالات ہندوستان کے برہمنوں سے حاصل کئے ہیں، اور مراد

آئین اکبری سے لے ہیں لیکن مرآۃ احمدی نے بن راج بکسر با نہیں بلکہ بن راج بفتح با کے معنی جنگل کا راجہ ہے جو بالکل صحیح ہے کیونکہ یہی اس کا لقب تھا
یہ بھی راج کے متعلق جو سنہ درج ہے افسوس ہے کہ اسکی تصحیح بھی غلط نامہ میں درست
راج یا حکیم راج کی صحیح تاریخ ۱۵۲۲ء تا ۱۵۶۶ء ہے

کے متعلق جو آئین اکبری اور دیگر کتب کے ناموں میں تطبیق دی گئی ہے وہ فارسی املا سے لے سکتی ہے مگر جہاں یہ نام ہندی اور گجراتی حروف میں ہوں وہاں یہ تشابہ نام ممکن ہے حالات کے تحت ایسے معاملہ میں آئین اکبری پر مرآۃ محمدی کو ترجیح دی جائے گی کیونکہ
یہ بانیہ کے علاوہ اس کا مولف گجراتی زبان سے بخوبی واقف تھا اور جدید تحقیقات
پہلی کتاب میں فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے محض جن طن کسی مورخ کے بیان کر دے
ت نہیں ہو سکتا۔

صفحہ ۲۴۲ پر سونگی گوجروں کے متعلق وجہ تسمیہ (شو لنگی) بیان کیا ہے وہ بہت ہی
طریقہ یہ ثابت ہو جائے کہ اس خاندان کے اکثر ارکان لنگ کے پجاری تھے
گجرات کا بڑا طاقتور اور مدبر راجہ گذرا ہے یہ اس کا لقب تھا اور اسی نام سے وہ دنیا
اس کا اصلی نام ہے اور اس کی تائید اس کے ہم عصر مسلمان (شیعہ بوہرے) مورخوں

آئین اکبری سے بھی دیو باگبیلہ کی مدت ۴۲ سال تحریر کی ہے لیکن کیا عجیب بات
حکومت کی تائید نہ تو سکوں سے موقی ہے نہ نامہ پتر سے (جو گجرات میں بکثرت
اور نہ گجراتی تاریخیں اس کی مؤید ہیں اور نہ ترتیب سنہین سے اس کے لئے
یہی حالت میں محض خوش اعتقاد ہی سے کسی واقعہ کی صحت کیونکر تسلیم کیا جاسکتی ہو

صفحہ ۲۷۶ پر ٹاڈ کے حوالہ سے یہ لکھا گیا ہے کہ لنگاہ اور توگیرا دونوں سونگی گوجرین خاندان
لنگاہ ضلع ملتان میں اب بھی آباد ہے عہد اسلامی میں یہ مشہور خاندان گذرا ہے ۱۵۴۲ء سے ۱۵۶۶ء
تک ۴۴ برس اس نے ملتان پر حکومت کی عہد ہمایونی میں اس کا خاتمہ ہوا مگر تعجب ہے کہ مولف نے اسکی
طرف کوئی اشارہ نہیں کیا

صفحہ ۲۰۹ میں ہمارا (بہرا) راجہ کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ تقریباً صحیح ہیں مگر یہ
یاد رکھنا چاہئے کہ ولہبی پور اور ولہب راسے دو علیحدہ سلطنتیں تھیں

ولہبی پور کا ٹھیا واڑ میں ہے اور اس کا بانی بھٹ مارک گوجر ہے جس کو بھٹا کر بھی کہتے
ہیں اسکی حکومت تقریباً ۱۵۵۰ء سے ۱۵۸۰ء تک ہو اور اسی عہد میں ولہبی پور آباد ہوا ولہب کے معنی
محمود کے ہیں غالباً نیک ننگون کے خیال سے ولہبی پور (محمود پور) اسکا نام رکھا گیا انکے آخری راجوں کا
لقب شلاوت تھا مگر عام طور پر لوگ ان کو ولہبی راجے کہتے ہیں

ولہب راسے جن کو عرب سیاحوں نے بلہا لکھا ہے وکنی راشٹ کوٹ خاندان کے حکمران
ہیں ان کا پایہ تخت مان کھیت (مان کھیرا) تھا جس کو عرب سیاحوں نے مانگیر (مانگر) لکھا ہے
یہ مقام آج بھی سلطنت نظام کے ماتحت ایک چھوٹے گاؤں کی شکل میں موجود ہے اس خاندان
کا مشہور راجہ اموگہ ورش ولہب راسے ہے اسی کے عہد میں سلیمان بھری اور ابو زید سیرانی
یہاں آئے ہیں

ص ۳۱۱ پر ایک مقام کا نام بھنال لکھا ہے جو ممکن ہے کہ صحیح ہو عربی تاریخوں میں اسکو
سلیمان کیا ہی میرا خیال ہے کہ یہ لفظ بھیل مان ہے جو کسی زمانہ میں شمالی گجرات کے بھیلوں کا پایہ تخت
تھا اور بعد میں گوجروں کی راجہ خانی ہوئی جنوبی گجرات میں بھیلوں کی ایک دوسری سلطنت تھی جنکی
پایہ تخت آساؤل (آسا بھیل) تھا یہ آساؤل دریاے ساہتی کے کنارے بڑا مشہور تجارتی شہر تھا کراولی

زوال پذیر ہوا اور احمد آباد کی وسعت نے اسکو اپنے دامنون میں لے لیا۔

۳۱۹ میں قنوج کے پال خاندان کا تذکرہ ہے۔ سنہ ۹۹۰ء تک اس خاندان کا راجہ وجیا پال
اس میں اس کے لڑکے راجپال (یا راج پال) کا ذکر ہے، اور ان دونوں کے درمیان
راشد پال راجہ لاہور کا تذکرہ کچھ اس طرح سے تحریر ہوا ہے کہ اس کا ربط اپنے قبل
ہو، لیکن جو کہ صرف پال کی مشابہت سے اس کا تذکرہ یہاں ہوا۔

اس میں لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین تغلق کا چچا زاد بھائی سلطان محمد بن فیروز شاہ
تھا، شاید موت کو اس معاملہ میں مغالطہ ہوا ہے، سلطان محمد بن فیروز شاہ چچا زاد بھائی
غیاث الدین تغلق کے بھائی رجب کے لڑکے کا لڑکا ہے،

گجرات کے بانی کا اصلی نام مظفر خان ہے، جب وہ گجرات کا ناظم بنایا گیا، تو اسکو مظفر خان
فردیختی نامی حاصل کر لینے کے بعد اس نے اپنا لقب مظفر شاہ رکھا،

گجراتی کے نسبت بہادر شاہی سے آئین اکبری نے نقل کیا ہے کہ اس نے اپنے دادا کو
اسی طرح صحیح نہیں تاریخ الفی جو آئین اکبری کے مصنف کا ہم عصر ہے، اور فرشتہ جو
محمد ہے، یہ دونوں اسکی تردید کرتے ہیں،

اسکی تاریخ میں سلطان احمد کے پہلے ہم عصر راجہ کا نام پونجا لکھا ہے، اسلئے اسکو صحیح

ہے کہ راجہ منڈلیک نے سورت کے ایک اور قلعہ میں پناہ لی، یہ واقعہ فرشتہ نے
لکھا ہے حالانکہ اس وقت سورت کا وجود بھی نہ تھا، سورت کی آبادی تو سنہ ۱۵۲۱ء

اس کے بجائے "سورت" ہونا چاہئے، اور سی غلطی ص ۵۲۱ کے علاوہ اور دوسرے

ص ۳۴۱ پر سرکچ میں بنا مسجد کی نسبت سلطان محمد شاہ بن سلطان احمد شاہ کے ساتھ کی ہے، اور
مرآۃ احمدی میں بھی ایسا ہی لکھا ہے، لیکن حضرت شیخ احمد گنج بخش کے روزنامہ میں تفصیل تحریر ہے کہ
مسجد اور تالاب حضرت نے خود تیار کرایا، باقی مزار، خانقاہ، اور مدرسہ کی بنیاد محمد شاہ نے رکھی،

سلطان قطب الدین کا نام جلال خان نہ تھا، ظفر اللہ، اور طبقات اکبری میں اسکی تشریح
ہو کہ اصلی نام احمد خان ہو، لیکن قطب الدین کے نام سے زیادہ مشہور ہے، ایک قلمی تاریخ میں یہ بات نظر
سے گزری کہ جلال خان بن محمد شاہ قطب الدین کا بھائی تھا،

سلطان قطب الدین کے حالات میں درج ہے، کہ سلطان محمود غزنوی نے قلعہ پر چڑھ کر قطب الدین
کا تاج اور کمر بند اٹھالیا، حالانکہ یہ جنگ میدان میں ہوئی تھی، اصل یہ ہے کہ محمود غزنوی سلطان مالوہ نے خیمہ
میں داخل ہو کر کرسی پر سے اٹھایا تھا،

ص ۳۴۲ پر بگیدہ کی جو توجیہ کی گئی ہے، وہ قیاس مع الفارق ہے، دراصل یہ گجراتی لفظ بگیدہ
ہے، جو اس بیل کو کہتے ہیں، جن کے دونوں سینک ہم آغوش ہونے والے انسان کی طرح نکلے ہوں،
اس کے مقابل کا لفظ بھیو ہے، جو برعکس معنی رکھتا ہے، چونکہ سلطان محمود گجراتی کی مونچیں ایسی ہی
تھیں جس کی تائید ایک پرتگالی سیاح کے سفر نامے سے ہوتی ہے، جس نے لکھا ہے کہ سلطان کی مونچیں
اتنی بڑی ہیں، کہ قانون میں لپیٹ لیتا ہے، اسلئے عوام نے اسکو بگیدہ (بواؤ مجبول) کہنا شروع کیا جیسا
ہندوستان کے جاہل عوام کنگ اور ڈکوا کے سکھ میں تاج نہ ہونے کے باعث منڈلا بادشاہ
کہتے ہیں، اور چونکہ حرف (ڈ) کو گجراتی (ڈ) بھی تلفظ کرتے ہیں، اسلئے بگیدہ، اور پھر بگیدہ ہو گیا، اور
بہت آدمی بگیدہ (بگیدہ) بھی تلفظ کرتے ہیں،

ص ۳۴۳ میں ہمدی آخر الزمان کا ذکر ہے، ان کا صحیح نام سید محمد ہے،

ص ۳۵۲ پر سلطان بہادر شاہ گجراتی کے متعلق یہ ذکر ہے، کہ وہ دہلی سے جو پور چلا گیا، لیکن

ی معتبر تاریخ میں اس کا ذکر نہیں ہوا البتہ امراسے جو پور کی استدعا پر دہلی سے باغ پت
سکوا اپنے والد سلطان مظفر شاہ عظیم کے مرنے کی خبر ملی اور وہ گجرات واپس چلا گیا،
بہادر شاہ گجراتی کی موت کے متعلق صحیح تر روایت یہی ہے کہ وہ لڑتے ہوئے پانی میں ڈوب
س کی تائید ایک پرنگیز نیاج کے سفر نامہ سے ہوتی ہے جس نے اس کے غرق ہونے کی ایک
سخ کی ہے

۳۵۰ پر بھی سورٹھ (کاٹھیا واڑ) کے بجائے سورت لکھا گیا ہے جو صحیح نہیں، بہادر شاہ
سورٹھ گیا تھا، اور سورٹھ سے "دیو" جو اس سے متصل واقع ہے

ت کے آخری بادشاہ سلطان مظفر کی نسبت لکھا گیا ہے کہ جیس بدل کر بصورت گدا آواڑ
جو کسی طرح صحیح نہیں ہے، بلکہ وہ ہمیشہ راجہ جام اور کچھ کی پناہ میں نہانوں کی طرح
و عیال زندگی بسر کرتا رہا یہاں تک کہ کچھ کے راجہ نے غدار سے اپنے نمان کو خان
با اسوقت مظفر نے خود کشی کر لی،

تجربہ دہوں کی جو روایت اور مشاہدہ مؤلف نے تحریر کیا ہے، اسکی تائید تاریخ سے
چنانچہ فیروز شاہ تغلق کے عہد میں نہر کھودنے کے وقت اسی قسم کی تجربہ دہان اور ڈھچھر
جیسا کہ فرشتہ اور طبقات اکبری وغیرہ میں مذکور ہے،

تاریخ سندھ کی آمد سندھ جہی میں ہوئی ہے، یہ تاریخ تمام عربی تاریخوں میں
کاتب نے غلطی سے لکھ دیا ہے

ہ میں انملواڑ اکا دومر نام پٹنہ تحریر ہوا ہے، جو صحیح نہیں ہے، پٹنہ کی جگہ پٹن ہونا چاہیے
پایہ تخت ہے

ل پہلے یہ کتاب بڑوہ لاہری میں نظر سے گزری،

ص ۵۱۶ پر جو توضیح لفظ "تنگ" اور طائف کی کی ہے، جس سے مراد گوجر کی ایک قوم "تنگ" ہے جو
پنجاب پر حکمران تھی، بہت ممکن ہے کہ صحیح ہو، لیکن عربوں کی بیان کردہ ریاست "رہی" سے برہما مراد ہونا
بہت ہی مشتبہ ہے،

اول تو رہی، پیگو، ناگو، سکاہین، آوہ، امر پورہ، مانڈالہ، کے مختلف خاندانوں میں سے کسی نے بھی
یہ لقب اختیار نہیں کیا عہد اسلام میں دونہ بردست خاندان وہاں حکمران رہے ہیں، اول، تلامین، دوسرا
انوں پھیا ان میں سے کسی کو بھی رہی نہیں لکھا گیا، غیر ملکپوں نے ان کو شاہ پیگو یا شاہ مانڈالہ کہا ہے، برہما
اور شاہ برہما کا لفظ نیا ہے، جو زیادہ تر شاہ (راجہ) منڈومن سے راجہ تھیا، تنگ استعمال ہوا ہے،

دوم ہاتھیوں کی کثرت بھی ملک برہما ہونے پر دلالت نہیں کرتی، کیونکہ اس عہد میں آسام
بنگال بھی ہاتھی کے مخزن تھے، چنانچہ عوام میں وہاں کے پشت قد مکنی ہاتھی کی کثرت کی نسبت آج تک
مشہور ہے، کہ ہر گھر میں بچوں کے جھولوں کو جھلاتا رہتا ہے،

اسکے علاوہ سیاحت ناموں میں واقعات مختلف قسم کے درج ہوتے ہیں بعض مشاہدات بعض
مستند ذریعہ سے سنی ہوئی باتیں، اور کچھ افواہیں ہوتی ہیں، جن میں اکثر مبالغہ کا پہلو ہوتا ہے، ابن فریم
راشٹ کوٹوں، (ولب راس) کے پایہ تخت مان گھیر (مانگر) کے حال میں لکھا ہے کہ

"وہاں ہاتھیوں کی بڑی کثرت ہے، صرف دھوبیوں کے پاس ایک لاکھ بیس ہاتھی ہیں،
سیلمان بصری لکھتا ہے کہ ولحب رائے راشٹ کوٹوں کی سلطنت سمندر سے لیکر براہ خستلی چین تک چلی گئی جو لاکھ بیس لاکھ
خلاف واقع ہے، کیونکہ اسکے تین طرف سمندر اور شمال مشرق کی طرف گوجر رہی اور کامروپ کا راجہ عامل تھا،

اسی لمورخون نے اس قسم کے بیان کو با تو حذف کر دیا ہے، یا مبالغہ کی طرف اشارہ کر دیا ہے، چنانچہ
مسعودی نے اس رہی بادشاہ کے ذکر کے بعد یہ لکھ دیا ہے، کہ لوگ اس کا حال مبالغہ سے بیان کرتے ہیں

لہ الفہرست ص ۵۵، مسعودی جلد اول، ص ۲۸۴ جلد اول،

اس ملک کے حدود اور بد پر غور کیجئے، خوب سیاحوں کے بیان کے مطابق ایک طرف اسکے سمندر ہے،
 دوسری طرف فرض کرتے ہیں، جو جنوب کے طرف ہے، دوسری طرف اسکی سرحد ولعب رائے راکھ
 ہے، جو جنوب مغرب میں فرض کیجا سکتی ہے، اور یہ اڑبیس کے متصل ہوگی، اس سلطنت کی ایک
 گوجر راجوں سے متصل ہے، جسکو شمال مغرب میں کہہ سکتے ہیں، اور یہ مغربی بنگال کا ملک
 مسودی اس کی ایک حد کا مروپ سے متصل ہے، جو شمال میں واقع ہے، مشرق میں ایک
 دوسری طرف برہما کی سرحدی ریاستیں ہیں، جو برہمی جنرل ٹالابان کے حملہ سے قبل کبھی کسی
 پر طبع نہیں ہوئیں،

دو درجہ سے صاف ظاہر ہے کہ یہ مشرقی بنگال کی ایک سلطنت تھی، جو راشٹر کوٹوں کے عہد
 تھی، عہد اسلام میں بھی بنگال کے دو حصوں پر دو حکمران عرصہ تک سلطنت کرتے رہے،
 ایک کا گھوٹی یا گور اور دوسرے کا سنا، گاؤں یا کدالہ پایہ تخت رہا ہے پھر سلیمان بھری کنتا
 پر پڑے ایسے ہوتے ہیں کہ حلقہ انگشتی سے نکل جاتے ہیں، اور بنگال (ڈھاکہ) میں بارہوی
 راجہ تک بنتا تھا، جس کی شہرت آج تک ہے، اسکے علاوہ کوڑیوں کا سکے بھی جہان
 ہے، سوائے بنگال کے کہیں رائج نہیں ہوا، اور یہ سکے حال تک موجود تھا، کچھ عرصہ سے
 بنگال برہما کے سونے چاندی کے علاوہ کسی دھات کو آکھ نہیں لگاتے، اور آج بھی بعض
 سونے کے علاوہ چاندی تک کے زیور کو عیب جانتی ہے، پھر کوڑی کو کون پوچھتا،
 سوائے التواریخ کے اس بیان کو مان لیا جائے کہ راشٹر کوٹوں (یعنی بھرا) کی سلطنت چین تک
 کے نظریہ کے مطابق رہی ہے مراد برہما لیا جائے، تو پھر برہمی (رحمی) راجہ کی جنگ قنوج
 کس طرح ممکن ہے، جسکو سلیمان بھری نے دو دفعہ لکھا ہے، کہ اسکی جنگ گوجروں سے
 آج ہندوستان کا مکمل نقشہ ہمارے سامنے ہے، اور شخص اس کا اندازہ کر سکتا ہے کہ

ہندوستان کا چین سے سرحدی اتصال اس مقام پر ہو سکتا ہے جس کے ایک طرف مشرق شمال میں
 کا مروپ کا ملک یعنی آسام ہوگا، اور دوسرے طرف برہما (منی پور کی ریاست وغیرہ) کی سرزمین، اب
 اگر ایک طرف برہما (رحمی) دوسری طرف کا مروپ اور درمیان کا ملا قدر اشٹر کوٹ کا (جو چین کی
 سرحد تک فرض کیا گیا ہے)، ہو، تو اب برہما اور گوجروں سے جنگ کہاں اور کس سرحد پر ہوگی، اسے
 تسلیم کرنا پڑتا ہے، کہ یہ مشرقی بنگال کی ایک مضبوط سلطنت تھی، جو بعد کو غالباً مغربی بنگال کی
 حکومت میں جذب ہو گئی، اور بقول مسٹر ہنڈلر کر راشٹر کوٹوں کے حالات اگر عربوں نے نہ لکھے ہوتے
 تو آثار قدیمہ سے بھی اس قدر حالات معلوم نہ ہوتے، اور ان کی شان و شوکت کا کسی کو علم بھی نہ ہوتا
 اسی طرح سے رہی کا ذکر عربوں ہی کی بدولت آج دنیا کو معلوم ہے، مگر چونکہ ان کا اس طرف
 آثار بہت کم ہوتا تھا، اسلئے ان کے تفصیلی حالات سے دنیا محروم ہے، بہت ممکن ہے، کہ آثار قدیمہ کا
 محکمہ جب اس طرف متوجہ ہو تو مزید معلومات حاصل ہو سکیں، اور فوق ذی کل علم علیہ۔

اس کتاب کے آخر میں مولف نے بڑی محنت سے عربی اور انگریزی کتابوں سے ادب
 مضامین کے خلاصے درج کئے ہیں، جن میں گوجروں کا ذکر ہے، الغرض اس کتاب میں گوجروں
 کے متعلق ہر قسم کے مواد جمع ہو گئے ہیں، جو آئندہ مورخ کے لئے مولف کے اتمان اور شکر کا باعث ہوگا
 کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے دلچسپ، اور مستند مواد کے اعتبار سے قابل مطالعہ ہے۔

چینی مسلمان

آغاز اسلام سے آج تک چین میں مسلمانوں کی جو مذہبی اخلاقی تمدنی سیاسی اور اقتصادی حالت رہی وہ اسکو خود چین
 کے ایک درمند اور صاحب قلم مسلمان یعنی مولوی بدر الدین چینی نے جنہوں نے جامعہ ملیہ اور زندہ مین تعلیم حاصل کی ہواؤں کے
 ندو میں مدرسے کے فرائض انجام دیئے ہیں اس کتاب میں لکھا ہے مسلمانان ہندوستان اپنے چینی بھائیوں کے قدیم جدید حالات
 سے بے خبر ہیں، ان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے، ضخامت ۲۲۲ صفحہ قیمت: ۲۰ روپے "مینجر"

کتاب ایده مطبوعات جدیدہ

مہم اسلام از جناب سید عنایت علی صاحب مسرور انھونوی مسجد کبر منڈی

کچنگ لکھنؤ، حجم ۲۸۲ صفحے قیمت عار

صلیہ کی منظوم سیرت پاک ہے جس میں ولادت سے وفات تک کے حالات مع دینی
یاں کے گئے ہیں، مصنف نے واقعات کی صحت کا التزام رکھا ہے اور انھیں لکھنؤ
میں کیا ہے

ایکچند از جناب عنایت اللہ صاحب وزیر آبادی، گجرات، (پنجاب) حجم ۶۱ صفحے

محمد صاحب قادیانی نے اپنے دعاوی کے ثبوت میں آیات و احادیث کے ٹکڑوں سے
دعاویہ سے اعداد نکال کر بھی پیش کئے تھے، اس رسالہ میں الزامی جواب کے طور پر اسی قسم
کے دعاوی کے بطلان کے شواہد جمع کئے گئے ہیں، ایمان کے بانی فرمے بلکہ ان سے
قرآن و احادیث کے ظاہر الفاظ میں اپنی تائید نہ پا کر اس قسم کی صنعت سازوں کو فائدہ اٹھایا ہو

تحریر از جناب حافظ نور محمد خان صاحب مدرسہ مظاہر علوم سہانپور ۲۷ صفحے قیمت ۵

محمد صاحب کی تحریروں میں مختلف بزرگوں، قوموں، فرقوں اور شخصوں کی شان
وغیر مذہب الفاظ اور جملے استعمال کئے گئے ہیں، اس رسالہ میں انہی کو کچا کیا گیا ہے ضرورت
امام حسینؑ وغیرہ کی شان میں ان کے نام لائے الفاظ استعمال کرنے کا جو جواب احمدی
کی طرف سے دیا جاتا ہے کہ وہ عیسائیوں کے عیسیٰؑ اور شیعوں کے حسینؑ کے متعلق کئے
مقدمہ میں اس تاویل کا پردہ بھی چاک کیا جاتا، اور پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر جو جملے

نے اپنی جو فضیلتیں دکھائی ہیں اور اسکی ان جماعتوں کی طرف سے جو لائینیں تاویل کی جاتی ہے اس کا جواب
بھی مقدمہ میں دیدینا تھا

گلدستہ تعلیم اسلام (پانچ حصے) مؤلفہ مولوی محمد عطاء الدین انصاری اقبال

دیوبند، ناشر کتب خانہ انصاریہ بازار شیخان، جالندھر، حجم ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷ صفحے

تقطیع چھوٹی، کاغذ لکھائی چھپائی بچوں کے لئے مناسب

یہ رسالہ پانچ الگ الگ حصوں میں مسلمان بچوں کی تعلیم کے لئے تیار کیا ہے، انھیں حمایت اسلام

لاہور کی طرف سے مسلمان بچوں کے نصاب کیلئے رسالوں کے دو مفید سلسلے "اردو کا قاعدہ" اور "اردو

کی پہلی کتاب" اسی طرح اسکی پانچ کتابیں تھیں، پھر دینیات کا پہلا رسالہ اور..... دوسرا رسالہ کے

ناموں سے ایک زمانہ میں رائج تھے، مصنف گلدستہ تعلیم اسلام نے اسکی تالیف میں انھیں کے ان دونوں

سلسلہ کتب کو سامنے رکھا، اور دونوں قسم کے معلومات زبان کے معیار کا لحاظ رکھ کر ایک ایک حصہ

میں جمع کر دیا، اردو کا قاعدہ تو تقریباً حمایت اسلام کے قاعدہ کا منتہی ہے، پھر حصہ میں اسلام کے تاریخی

حالات اور مذہبی عقائد و مسائل و اخلاقی تعلیمات وغیرہ جمع کر دیئے گئے ہیں اس طرح یہ سلسلہ انھیں حمایت اسلام کے رسالوں

سے بچوں کیلئے زیادہ مفید اور مختصر وقت میں مختلف نوعیت کے معلومات کے حاصل ہو جائیکے کا سوا زیادہ کا رآمد ہو پہلے رسالہ اردو قاعدہ

کے بعد اسکے چاروں حصوں کی ترتیب اسی طرز پر ہو امید ہے کہ یہ سلسلہ لوگوں میں زیادہ مقبول ہوگا،

معلم پشتو، ناشر مجلس تالیف پشتو، قندھار (افغانستان) ۱۰۸ صفحے

افغانستان کے اوس حصہ میں جس کا مرکز قندھار ہے، پشتو زبان کو ملکی و ملی زبان بنانے کی تحریک

جاری ہے، اس مقصد کے حصول کے لئے وہاں ایک علمی مجلس قائم کی گئی ہے، یہ رسالہ پشتو زبان کے قواعد

صرف و نحو پر اسی مجلس کی طرف سے شائع کیا گیا ہے، رسالہ کی خصوصیت یہ ہے کہ ملک کے مختلف ممتاز

صاحب علم و اہل قلم نے خود کے ایک ایک عنوان مثلاً اسم، فعل، حرف، کو الگ الگ لے لیا ہے، اور ہر ایک

نے اپنے موضوع پر جدا جدا مضامین لکھے ہیں، اس طرح پشتو زبان کے یہ قواعد صرف و نحو ممتاز اہل علم کی شہرت
کوششوں سے تیار کئے گئے ہیں،

معلم فارسی حصہ اول و دوم، از جناب منشی نذیر احمد صاحب فائق، مبارک منزل،

کاپنور، حجم ۶۵، ۱۰۰ صفحات، قیمت ۳ روپے ۳۰

یہ بچوں کو فارسی پڑھانے کے لئے ابتدائی کتاب ہے جس کے دو حصوں میں صرف و نحو کے

عام فہم اور آسان قواعد مشق کے اسباق کے ساتھ لکھے گئے ہیں، نیز فارسی اردو اور اردو فارسی

لکھی ہیں، اور آخر میں الفاظ، محاورات اور واحد جمع کے لئے الفاظ کا مختصر ذخیرہ جمع کیا گیا ہے۔

اور توجہ سے لکھی گئی ہے، تاہم مفرد الفاظ کے بعض معانی صحیح نہیں، مثلاً "خوش" کا ترجمہ "داماد" "خال" کا

مامون کے بجائے "خالو" "سزا" کا ترجمہ "گوشمال" "شرمندہ" کی فارسی "شمارت" اور "ریل" کا ترجمہ "کالسکہ" بخا

کے بجائے "کالسکہ بخاری" وغیرہ،

قرآن آموز حصہ اول از جناب نذیر بن ابی سلی، احاطہ شہزادہ محمد طاہر لدھیانہ، حجم ۶۴ صفحہ

تفصیل چھوٹی، لکھی چھپائی اچھی، قیمت ۴ روپے

یہ رسالہ مسلمان طلبہ کو بامعنی قرآن پڑھانے کیلئے لکھا گیا ہے، اور قواعد صرف و نحو کی مدد کے بغیر

محض حروف و الفاظ کے معانی کے ذریعہ آیات کے معنی لکھے ہیں، نیز چند چند سبقوں کے بعد ایک ایک سبق

میں قرآن مجید سے متعلق عام معلومات لکھے گئے ہیں، اس طرز کے رسالہ کے مفید ہونے کا صحیح فیصلہ اس کے

تجربہ کے بعد کیا جاسکتا ہے، تاہم چند مشاہیر مثلاً نواب سر امین جنگ بہادر، مولانا کفایت اللہ خواجہ

نظامی صاحب اور مولوی ابوالاعلیٰ مودودی مدیر ترجمان القرآن نے اس رسالہ کے مفید ہونے کی

توقع دلائی ہے،